











# రాధాశేఖర

ర చ య త

ఉభయభాషా ప్రవీణ

పరుచూరి రామకృష్ణ చౌదరి

తెనుగు పండితుడు

బోర్డు మిడిల్ స్కూలు, పిట్టలవానిపాలెము

తోలికూర్పు  
౧౦౦౦ ప్రతులు

## తొలి పలుకు

ఇది కాశ్మీర రాజపుత్రిని గుఱించి విరచించిన విచిత్ర మగు నితివృత్తము. దాదాపు ఏబది సంవత్సరములకుఁ బూర్వము కాశిలో హిందీభాషను మాసపత్రికయందుఁ బ్రకటి తము. తత్కథావైచిత్ర్య మక్షరాస్యులకెల్ల నభిమానపాత్ర మని శ్రీధరపండితుఁడు “తిలిస్మాతీముందరి” యను పేర గ్రంథరూపమునకుఁ దెచ్చినాడు.

ఇందలి కథాసంవిధానమును వైచిత్ర్యమును గమనించి కథలన్న నుబలాటపడు నేటి విద్యార్థుల కెంతయు నుపయుక్త మగునని యీ తెనుఁగుసేతకుఁ బూనుకొంటిని.

యథామూలముగ కథ వ్రాసిన నిపుచ్చరముగ నుండు నని యట నట వర్ణనలఁ జొప్పించితి. అందు ఆదిని గంగానదీ వర్ణనము, అంతమున రాధాకృష్ణుల పరిణయాదికము, వారికి రాజు గఱపిన నీతియుఁ బ్రధానములు. రచనాసారశ్యము తగ్గు పట్ల సరసున్నుల నవ్వలనుంచి సరళాదేశముల సరకుగొననైతి.



గ్రంథమునకు “కాశ్మీరరాజపుత్రి” యనియొ “విచిత్రాంగుళీయక” మనియొ పేరిడుట న్యాయ్యమైనను అవి యంత యింపుగా నుండవని తలంచి రాజపుత్రికి రాధాదేవి యను పేరొండు కల్పించి దానినే గ్రంథనామముగా నుంచితిని. ఇట్లే యింక గొన్ని పాత్రములకు క్రొత్తగ కొన్ని పేర్లు కల్పించితి. నేటి విద్యార్థులకు సులభావగాహమగు శైలినే యిందుఁ గూర్చితినిని విశ్వాసము. గుణగుణ విమర్శనము పండితాధీనము. అగుణమును దెల్పిన దిద్దుకొందునని మనవి.

శ్రీముఖ, మార్గశీర్షము  
అమృతలూరు,  
౧౨-౧౨-౧౯౩౪. }

రామకృష్ణచౌదరి.

## సంస్కరణము

నిండు జన్మనియై యోతొ నేటు గలిగి  
కనుల కందమై హృన్మోదకరము నగుచు  
విశ్వమంతయుఁ దానెయై నెలయు ప్రకృతి  
మధుర మూర్తిని స్మరియింతు మదిని సతము.



# రాధాదేవి

## మొదటి ప్రకరణము

హరిద్వారమునకు నుత్తరమునఁగల కొండలలో కడు దవ్వేగవలయు. అట గోవుమోమునకెనయగు కొండబిలమొండు కాననగును. అందుండి తోకత్రొక్కిన త్రాచువోలె బుస కొట్టచు, ప్రళయ కాలాంబుదము చందమున గర్జసేయుచు, దరుల నున్న మోకుతిరుగని తరులసైతము మూలమట్టముగఁ బెకలించుచు, సుళుచే జలచరంబులకు నొఱపిట్ల గావించుచు, వియద్గంగతో వియ్యమందనేఁగు చందమున తరంగపరంపరల నింగికెగఁ జిమ్ముచు, ప్రవాహవేగమున జీవరాసుల నట్టిటుగావించుచు, క్రూకులిడ వచ్చిన తైర్థికులు తీరముల నెండవైచిన ధౌత వస్త్రములో యన నురువులు గట్టచు, ప్రపంచమంతయు నా కొఱకె యను దురాశావృత్తుడైన పిసినారి కోరికవోలె భూతలము నాక్రమించుచు, వారిధారయొకటి నిర్గమించుచుండును. అదియే లోకపావనియగు గంగాభవాని. అది నిర్గమించుమార్గమును గోముఖమందురు. ప్రవహించు ప్రదేశమును గంగోత్రియని వాకొందురు.

హిందువుల కది గొప్ప పుణ్యక్షేత్రము. దానిక్రంకులు స్వర్లోక సోపానములనియు, తద్దర్శనము దేవలోక సందర్శనోపాయమనియు, తజ్జలపానము సకలపాప పరిహారమనియు, హిందువుల యాశయము.

అట్టి గంగోత్రి త్రేత్రము నికటంబునఁ గుటీర మొకటిగలదు. అందొక యోగిపుంగవుఁడు వసించుచుండెను. నలువదికిఁ దక్కువయు నేబదికి నెక్కువయుఁగాని వయసు కలవాఁడు. అట్లయ్య నాతని వాలకముఁ జూడ నతి వృద్ధుఁడుగఁ గాను పించు. ఆకారమునఁ బొడుగరి. గోదుమచాయ మేను. ఫాలము విశాలము. ముఖాకృతింజూడ నార్యుఁ డనిపించు. దీర్ఘము విపులమునగు గడ్డము, విశాలమగు వక్షమునావరించి వింతసౌబగును గూర్చుచుండెను. ఆతని దేహమార్దవముఁ బరికింప జవ్వనమున మహాభోగి యని చెప్పనొప్పు. కాని మోమున ముడుతలు లోనికింజనిన కన్దుగ్గుడును—ఆతఁడు యోగి కావు. టకుఁ జెప్పరాని శోకభారమాతనిఁ జేరినదని చెప్పుచున్నది.

ఆతనికిఁ బశుపత్యూది జంతుజాలమన్న దఱి లేనిదయ. ఆతని డెందము మానవులయెడను, జంతువులయెడను, దాళా లేనిదండె. సాధుమృగములట్ల ఘాతుకమృగంబులును నాతని కిసుమం తేనియు నపకృతి సలుపక నిర్భీతిగ నాతనిచెంత జేరుచుండెడివి.

ఒకనాటి సాయంతనమున నయ్యోగివృద్ధుఁడు కుటీర ద్వారమునఁ గూరుచుండి సహస్రభానుం డస్త్రాదికిఁ జనుచందముఁ బరికించుచుండ నాతని దృష్టి కలిహించు కాకంబులు రెండొకరించె. అతీరు కలిహించు జంటలో నొకటి గంగాప్రవాహంబునంబడియె. పడుటయుఁ బక్షములు జలసిక్తములుగా భారములయ్యె. కావున గగనమున కెగయ లేక ప్రవాహ

.వేగమున కగ్గంబై మునుంగుటకు సిద్ధంబయ్యె. అంతః  
 నయ్యోగి తటాలున నీటనుజికి యద్దానిఁ దనయోగదండమున  
 దీరంబుసేరందివిచి సురక్షితముగ నొనర్చె. అంతఁ బక్షముల  
 నుండి నీరెడలఁగా తోడి దానింగూడి గోముఖోపరిభాగంబున  
 నున్న తాతిబండమీఁదికి కావుకావుమనుచు నెగిరిచనియె. చని  
 యటనున్న గుహంతర్భాగము చేరి తోడనెవెలువడి యోగిపుం  
 గవు పాదసన్నిధి నొకయుంగరంబునిచెను. ఆతఁడద్దానిగైకొని  
 తన యంగుళినిధరించెను. తోడ్తోన కాకాలాంపబులు ప్రస్ఫుటం  
 బులగుడు నాతఁడవధిలేని యానందమనుభవించె. పిదపఁగాకం  
 బు లావృద్ధయోగింగాచి “దయామయా ! యోగిపుంగవా !  
 పశుపత్యూది జంతువులయెడ మీ దయారసంబు వెల్లివిరియుట  
 ముదావహము. మఱియునేడు నా ప్రాణంబు కాపాడి  
 పున్నెంబు గట్టుకొంటివి. ఇట్టి నీయుపకృతికి నీయుంగరంబు  
 బహుకృతి గావించు. స్వీకరింపుడు. ఇది గారడవిద్దెల కాక  
 రంబు. దీని ధరించువారు పశుపత్యూదుల మాటల నవలీగ  
 గ్రహింపఁగలారు. వారు నియోగించు పనులకెల్ల నవి వలెయని  
 తలల్గొగ్గి తత్తణ మాచరింపఁగలవు. కార్యావసరం బేదేనిగ  
 లుగుచో యథాశక్తి సవరింతుము. ఆనతిండు”నావిని వృద్ధుడు  
 “ఔను! కార్యావసరం బొకటి కలదు. నేను తొలుతఁగాశ్రీర  
 దేశమున కేలికను. కాని నాయల్లుడు నన్ను రాజ్యభ్రష్టుఁగావించి  
 రాజ్యంబపహరించె. అంత నేనియోగివేషంబున దాఁగియుంటిని.  
 నాయిష్టంబు తీర్ప మీకుఁ గష్టంబుకాదేని కొండల కవ్వలఁగడు  
 దప్పులనున్న కాశ్రీరదేశ మేఁగి తద్దేశాధీశులైన దంపతుల

యోగక్షేమములు తెలింగిరాగోరెద. అగుచో మీ కేనెంతయు కృతజ్ఞుడను” అని వచింపఁజిత్తము చిత్తమనుచు నవ్విహంగములు విహాయస వీధికేగుట తడవుగ నయ్యోగిదృక్పథంబు నకు దూరంబులయ్యె.

యోగి కవి కనంబడి దినములు చాలగడచినవి. నాటి సాయంతనము యోగి తన కుటీరద్వారమునఁ గూర్చుండి యుండె. ఆకసంబున నీలవర్ణంబులగు మచ్చలు రెండతని దృగ్గోచరములయ్యె. చూడంజూడ నవి డగ్గతై కాకంబులగుట తేట పడెను. అంతఁగాకంబు లాయోగిని డగ్గతై యట నొకత్రిపాత్పీఠిక నెక్కి “తేడా! చెడ్డవార్తను జేరందెచ్చితిమి. కాశ్మీర దేశపు రాణియా తమకూతురీ లోకము వీడి చనినది. ఆపె కొక కూతురు. పేరు రాధాదేవి. రాజు మఱల వివాహితుఁ డయ్యె. తమకూతు కొక వయసుమీరిన పెంపుడు శుకంబుండె. అద్దాని వలనఁగ్రొత్త రాణికి మీదాహితియన్న బొత్తి గాఁబొత్తు కుమరదని వింటిమి. మఱియు నా కుమతియగురాణి రాజు వేటకై దవ్వేగెనేని మాతృహీనయు; పాపపుణ్యములెఱుగని యాయమాయికయగు బిడ్డనే దుర్మరణంబుపాలు సేయునో యను భీతియుఁ బొడము చున్నయది” అని విన్నవించె.

అది వినిన వృద్ధయోగిచింత కంతంబు లేదయ్యె. ఆ చింతతో నా రాతిరి నిదురలేదయ్యె. మఱునాటి తేపకడ యథారీతి కాకంబు లానదీతీరంబుచేర వానిరాఁబిలిచి నాయ నుంగుఁజుట్టలారా, యీయంగుళీయకమును నాదాహిత్రి కందింపుడు “నీకేదేని సాయంబుగాని యుపాయంబుగాని

వలయుచో నీపక్షులం దలంపుము. తమయోషినకొలంది తోడు సూపఁగలవు. అని నామాటగా నెఱింగింపుడు. మంచిది! నాదాహిత్రీ కీమాత్రము తోడుపడఁగల్గితీ” ననుచుఁ గన్నుల నీరు నిండ వృద్ధుఁ డాయుంగరమును గాకంబుల కందిచ్చెను.

పిమ్మట నవ్వాయసూబులు—చిత్తము—దేవరా! మీముదల తలఁదాలిచి మాయోషిన కొలంది తోడుపడుదుము. తేఁగల్గుచో నామెనే యిటకుఁ గొనితెత్తు మని వీడుకొని క్రమముగ నడివులు మడువులుదాటుచుఁ గొలంది దినంబులకే కాశ్మీరాధీశు సుందరమందిరంబు చొచ్చెను. అటకీరంబున కోగిరంబిడుచు నొంటిమై నుపవిష్టయై యున్న రాజపుత్రిం గాంచి యుంగర మాపె ముందట నునిచె. రాజపుత్రియు నది తన యంగుళిని ధరించినంతనె కాకాలాపంబు లవలీలఁగ గ్రహింపఁగలిగె. పిమ్మట నాద్విపాత్తులు—తాత చెప్పిపుత్తైచిన వృత్తంబు సాంతంబెఱింగింప, శుకం బాతనిరాజ్యచ్యుతిచందంబు వివరించెను. అదివిన్న రాజపుత్రి కన్నీరుమున్నీరుగానేడ్చి యవ్వానింగని నా యనుంగుఁ జుట్టలారా, మీ యిచ్చవచ్చిన చొప్పున నన్ను నా తాతకడకుఁ జేర్పుడు. రాణి నాయందుఁ జూపు కాఠిన్య మింతింతనరాదు. తండ్రితో నా పడుపాట్లు విన్న వింతునేమో యని తా నున్నపుడు తక్క నన్ను నాతండ్రి కడకుఁజేరి మాటాడ నీయదు. కావునఁ గన్నవానికైన నాయిక్కట్టులు విన్నవింప వీలుగాదయ్యె. అదిగాక సమయము చిక్కెనేని నన్ను సమయింప సమకట్టుచున్నయది. ప్రియంబగు



“నీ కీరంబొక్కటి తక్క నాహితవు కోరువారును నాయుదంతం బెటుంగు వారు నేరును గానరారు” అని వచించె.

పిదప శుకంబు తోరంబగు ప్రేమరసంబు వెల్లివిరియ నాపె ముంజేతిని ముద్దిడుకొని— “నాయనుంబుబిడ్డా! నా మాటలు విశ్వసింపుము. నీయెడ నల్పమేని సాయపడగల్గుచో దాన దాఁపఱికముంపను. నిన్ను నాబిడ్డగాఁ దలంచితి. నీవును నీ యమ్మయు నాకన్నుల ముందఱు బుట్టి పెరిగినారలు. కాని నిన్ను నీ మాతామహుకడకుఁ జేర్చుట చూడ దుర్లభంబును, అపాయకరంబుగను గనుపట్టుచున్నయది. మఱియు మీ యయ్య వేటకై దవ్వేఁగెనేని దుర్మతియగు నీరాణికడ నీయునికి నుపేక్షించుటయు హితవుగాదు” అని యోదార్చి కాకంబులంగూడి రాజపుత్రీరక్షణోపాయంబరసి—దాని తర్కించి—మఱల శంకించియు, పునర్విమర్శనంబుగా వించియు తుద కీతీరుగ సిద్ధాంతిక రించెను.

కాకంబులు రెండును ముదిరోద్యానంబున నుండ వలయు. అవసరంబగుచోఁ బిలిచినఁ బలుకుతీరు సలుపవలయు. కీరంబు రాజపుత్రుగదిలోనుండి మెలకువ గలిగి రాణి బాలిక కేదేని నపాయం బాచరింప నుపాయం బరయుచో నద్దానిఁ బసి పట్టుచు నుండవలయు.



## రెండవ ప్రకరణము

కతిపయ దినములు గడచినవి. రాజు మృగయావినో దియై యడవిని గడుదప్పున కేగెను. మఱునాండె రాణి యింటి నొకరింజూచి “యోయీ ! తేడవ వేటకై కడు దవ్వేగెను. ఇంక నింతలో రాడనుకొందు. సమయమెక్కువ చననీయరాదు. అగుచో విఘ్నంబులు రావచ్చును. కావున మన తోటలో నొకచోట విషాషధులు కలవు. ఇప్పుడె నీవేగి యవ్వొనిగొని వేగిరము రమ్ము. నావిని యాతడు వల్లెయని తోటకుంజని విషాషధులు తెచ్చి రాణి కిచ్చెను.

పిదప రాణి విషపత్రములదటిగి యొకపాత్రమున బాగుగ మఱుగించెను. తోడనే కొంత ద్రవ మందుఁజేరుకొనెను.

అందుఁగొంత పిండియు, చక్కెర కొంతయుఁ గలిపి రొట్టెగఁజేసి కాల్చుచుండెను. అంతకు మున్నటఁ బొంచియున్న చిలుక, తోడనే రాజపుత్రియున్న గదికడకేగి యటనున్న కాకంబులంగాంచి-“అన్నలారా, యింక జాగుసేయరాదు. రాజపుత్రి యిట నుండరాదు. వేగిర మెటకేనిఁ దప్పి చన వలయు. రాణి విషాషధులు కలిపి రొట్టె చేయుచున్నది. రాజ పుత్రిని సమయింప నిది యొక పన్నుగడ కాబోలు” ననిచెప్పి, రాజపుత్రింగాంచి-బిడ్డా ! యింతెమ్ము. ఇట నుండి పరుగెత్తుద మన విని రాజపుత్రి యెంతయు భీతిలి పరుగుపరుగున ద్వారం బుచేర నట కవాటము బంధింపబడియుండె. గవాక్షద్వార మెత్తుగానుంటచే నెక్కుటకు వీలుగాదయ్యె. తక్కుంగల

గవాక్షములకడ కావలివారు కాపుండిరి. కాపున పాపమారాజు పుత్రి దిక్కుతోచక యటునిటు తిరుగుచుండె.

ఇంతలో రాణి కవాటంబు తెఱచి యొకపల్లెరంబున రొట్టె యుంచుకొని యటకేగుదెంచుచుండెను. అదిగాంచిన శుకంబట శయ్య క్రింద దాగుకొనియె. కాకంబులు గవాక్షద్వారమున వెలువడి వెలికింజనియె. పిదప రాణి యటకేతెంచి, రాజపుత్రి గాంచి నాప్రియమైనబిడ్డా! నీ కోస మీరొట్టె నాచేతులారఁజేసి తెచ్చితి. భుజింపుమనుచు దానినాపెమ్రొలనిడి కవాటబంధనము కావించి చనెను. తోడ్తో నట దాఁగియున్న చిలుక కాకంబుల రాచిలిచి యీరొట్టెను బ్రాకారమున కవ్వలితటాకమునఁ బారవేయుఁడు. విషపూరితమిది యనవిని కాకంబు లట్ల కావించెను. పాప మా రాజపుత్రి గడచిన రాత్రియుఁ బలుకును గది యందె బంధింపఁబడి యుండెను. తినుటకు తిండి యొకింతయు లేదయ్యె. ఆకలిచే నకనక లాడుచుండెను. కాపునఁ గాకంబులు తోటకేఁగి ఫలంబులు కొన్నిగొనిరా నవ్వొని నారాజపుత్రియుఁ బక్షులును భక్షించెను.

మఱునాటి యుదయమందె రాజపుత్రిమరణం బెఱుఁగఁగోరి రాణి యటకేతెంచెను. అట బ్రతికియున్న రాజపుత్రి గాంచి పాదాహతయైన భుజంగివోలె బుసకొట్టుచు నాపెకేశ పాశంబు కేలఁ గీలించి కంఠము నులిమివేయ నుద్యుక్తయయ్యె. ఆ దుష్కృత్యము కాంచిన చిలుక తోడ్తో గవాక్షద్వారమున వెలువడి తిన్నగ రాణి మందిరము చేరి తచ్చిశుశయ్య చెంత నున్న “పరదాకు” నిప్పుంటించెను. అంతఁ బోవక నిప్పుంటూ

కొన్నది; నిష్పంతుకొన్నదని యటచుచు రాజపుత్రికడకేతెంచె. అదివిన్న రాణిసేవకులు నోరనోర బాదుకొనుచుఁ బోయి రాణికి విన్నవించిరి. అంత నాపెయు సఫలమనోరథ కాకయో బాలికను భూమిపైఁ బడనెట్టి బిరబిర బిడ్డకడ కేఁగెను.

తోడనె, ద్వారము తెఱచియున్నది. త్వరగ లెమ్ము. ఇప్పుడె తప్పించుకొని పోవలయు నని చిలుక హెచ్చరింప పాప మారాజపుత్రి యుస్సురనుచు లేచెను. పిమ్మటఁ జిలుక వెంటనె పయనమై యుద్యానమునఁ దనరాక నిరీక్షించు కాకంబుల కడకేఁగెను. అటఁ గాకంబులఁగూడి ప్రాకారముకడకేఁగి. దాని ద్వార మతిప్రయాసమున వివృతము కావించి యద్దాని ద్వారమున నుద్యానమువెడలి, తిన్నగ సరోవరతీరము చేరెను. అందు రాయంచలు రెండ వ్వలితటమున నడయాడుచుండె. తోడనె రాజపుత్రి తన యంగుళీయకము తీసి, యవ్వానికిఁ జూపి, యటకు రాఁబిలిచెను. అంత నవి యట కరుదెంచి వినయ వినమితగాత్రములై యేమి సెలవనవుడు రాజపుత్రి, నన్నీ తటాకము నవ్వలితటమునకుఁ గొనిపోండని యానతిచ్చె. అంత నా రాయంచలు జంటగా నేర్పడుటయు నాపె తనహస్త ద్వయంబున నా హంసద్వయంబు నంటిపట్టి యీదుచు నవ్వలి తటముచేరెను. చిలుక యాపెబాహువు నధిష్ఠించియుఁ గాకము లాకసంబున నెగసియు నవ్వలికిఁ జేరినవి. అంత రాయంచలు సెలవనుచుఁ దమ నెలవుల కేఁగెను.

బాలికయు నీటఁ దడిసినపుట్టంబులతాతినేల నెండవైచెను. పిదపఁ జిలుక కాకమునొకదాని రాజపుత్రికడ కాపుండుమని రాణిబిడ్డ.

యుయ్యెలకడ నిప్పుంటించివచ్చితి. పాపమాపెగతి యేమయ్యెనో యెఱిగిరమ్మని మఱొకదాని నగరికంపె. రాజపుత్రిపుట్టములు తడివోవునంతలో నగరికేగిన కాకంబట కరుదెంచి యిటులు వచించె:—“అప్పుడె నిప్పు చల్లారినది. రాణిబిడ్డ కేయాఫదయుఁ బాటిలదు. కాని, రాజపుత్రి విషయఁ మట మందిరమున కల్లోలము కల్గించెను. రాజ్ఞీనియుక్తులై భృత్యులెల్ల రాపె నన్నేషిం చుచుండిరి. రాణి కనుఁగొన్నవారి కేబది మోహరులు బహూకృతి కావింపఁ బ్రతిన వట్టెను.”

అది విన్న చిలుక “అమ్మా ! వసనములు ధరింపుము; మమ్మనుసరింపుము. రాణిపంపున వేగులవాండ్రు వెదక వత్తురు. వారిం గను మొఱంగవలయు.” నావిని రాజపుత్రి వసనములు ధరించి చిలుకను వెంబడించెను. కాకంబులు నలువంకలు పరికించుచు ముందొకటియు వెనుక నొకటియు వినువీధి నేఁగుచుండె. అటులా రాజపుత్రి పక్షులతో పాటేఁగి యేఁగి యొక యడవి చొచ్చెను. అందొక్కచో జనసమూహము కాననయ్యె. తోడనె రాజపుత్రి వారికెఱుకపడకుండ నొక పొదమాటున దాఁగుకొనెను. జనసమూహ మట దాటి చన్నంతనె మఱలఁ బయనమయ్యె.

ఇవ్విధంబునఁ గొంత దవ్వేఁగ రాజపుత్రి కలసట జనించె. అడవిదప్పు లతిశయిలై. అది గుఱుతెఱిఁగి కాకంబొకటి తోడ్పదానింబిలిచి “రాజపుత్రి యలసినది. నీటితావు లీచేరువ నెఱునెనఁగలవేమో పరికింపుము” నావిని యదియు నొకతరువు నెక్కి

దిక్కులు పరికించివచ్చి దాపుననె చిన్న సెలయేతోకటి కాన నయ్యెడి నని తిరుగ వచించె.

అది విని చిలుక, వన్యఫలంబులు కొన్నిటిఁ గొని యాసీటి చేరువకు విచ్చేయుడని యానతిచ్చి రాజపుత్రిం గూడి సెల యేటి చాయకుఁ బయనమయ్యె. అటకేఁగి తాతిగుట్టలనుండి నిర్గమించు సెలయేటి సోయగమున కచ్చెరువందుచుఁ గడుపార నీరుద్రావి కాకంబుల రాక కెదురుచూచుచుండె. అంతఁ గొంత తడవునకుఁ గాకంబులు రకమున కొకటిగా ఫలంబులు కొన్నిగొని వచ్చె. పిదప రాజపుత్రి పక్షులు తాను నాఫలములు భక్షిం చెను. అచ్చోట్లు నిర్జనంబును వాసయోగ్యంబు నగుటచే నాటి రాత్రి యచ్చటనె గడపనెంచెను. సాయంతన మగుడుఁ గాకంబులు మెత్తని పత్రములు తెచ్చి శీతవాతములు సోకని తలమున శయ్య నేర్పఱుప నారేయి సుఖనిద్రసెందె. కాకంబులు నట పరిసర తరువుల నివసించి యపుడప్పు డాపెయునికిఁ గని పెట్టుచు నుండెడివి.

రాజపుత్రి మఱునాటి యుదయమందె మేల్కొంచి, కాల్యములు తీర్చి భోజనము కావించి, శుక కాకంబులంగూడి మఱలఁ బయనమయ్యె. అటులు కొంత దవ్వేఁగుసరికి మధ్యాహ్నమయ్యె. అపుడొక మనుష్యుడు ముందేఁగు కాకంబు నకుఁ గావనయ్యె. అవ్వార్త తోడిదాని కెఱిగించు తలంపున కాపు కాపు మని కూయసాగె. ఆకూత రాజపుత్రి వీనులంబడియె. కాని దానిభావ మెఱుకపడదయ్యె. అంత రాజపుత్రి యటుకూయుచు దనకైయే తెంచుఁ గాకముంగాంచి యేదేని

భయకారణము కానోపునని చెతనున్న పొద చాటున దాఁగుకొనెను. అట కేతెంచి న మనుష్యుఁడు కొంతదవ్వు చన్నంత నె యథారీతిఁ గాకంబుల కడకరిగె. కాని వాని యాలాపంబులెఱుంగ రావయ్యె. తోడ్తోనాపె కారణమేమా? యని యంగుళింజూడ నుంగరము కానరాదు. అంత నేడ్పుచు నుంగరపుఁ బోక కాకంబుల కెఱిగించు తలంపునఁజేయెత్తి చూపెట్టెను. అది యెఱింగిన శుకంబు శోకించె. కాకంబులు కావుకావుమని కార్పణ్యము వెలిబుచ్చెను. బాలికయు నేడుపున తాలు గరఁగించె.

పిమ్మటఁ జిలుక, మమువెంబడింపు మను భావము తోఁప శిరమాడించుచుఁ గాకంబులంగూడి పయనంబు మఱలించె. బాలికయు వాని వెంబడించెను. ఉంగరమును వేయికన్నుల వెదకుచు వచ్చినత్రోవఁ బట్టి నాటి ప్రత్యాషమునఁ బయనమైన చోటి కేతెంచి చూడ రిత్తకు-రిత్త. ఎటవెదకినను గానరాదు. అంత సాయంతనమగుడు రాజపుత్రి రాత్రిభోజన మాచరించి చన్నరేయిఁ బరున్న శయ్యనే పవ్వళించెను. పవ్వళించి అయ్యో! నాయనుంగుఁబక్షుల ప్రసంగంబు లెఱుంగరావయ్యెనే! యింక దిక్కెవరు? అనుచు కన్నీరు మున్నీరుగ నేడ్పుచునే నిద్రించెను.

మఱునాటి తేపకడ మేల్కొంచి పక్షులంగూడి యుంగర మన్వేషించుచు నేఁగుచుండె. అటఁ జెట్టుక్రింద నిద్రించు నొక “సిఫాయి” కాకంబులకుఁ గాననయ్యె. అందొక్కటి తోడిదాని బిలిచి యిట నొక “సిఫాయి” నిద్రించుచున్నాఁడు. రాజపుత్రినిఁ గాచి యుండుమని హెచ్చరించె. ఇది

విన్న యాతఁడు మేల్కొంచి యెవరా వెళ్లువారనుచు లేచి నిలువఁబడెను.

అప్పు డాతని యంగుళినున్న యుంగరము కాకంబులకుఁ గాననయ్యె. కావునఁ గాకంబు లాతనిప్రశ్నమును బ్రత్యుత్తరింపక తప్పుదయ్యె. పిదపఁ గాకంబులు—మే మభాగ్యముములగు కాకులము. మఱియు మీకు దాసులము—అని వచింప నాతీరు మాటల కాతఁ డద్భుతమంది మీరు పక్షివంశమున జనించితిరికదా? ఈ తీరు మాటలాడు చంద మెటులలవడియె నని ప్రశ్నించె.

కాకంబులు—అయ్యా ! మీయంగుళి నొకమాంత్రి కాంగుళీయకము కలదు. దానిప్రభావమిది. కావున మీయడుగు దానికి బలవంతముగ నైన బదులు చెప్పక తప్పదు.

సిఫాయి—ఆఁ! బాగున్నది; అగుచో మీచేయు ప్రసంగ మేరాజపుత్రిని గుఱిచి?

కాకంబులు—కాశ్మీర రాజపుత్రిని.

సిఫాయి:—ఆఁ బాగు; బాగు! ఈమెను బట్టి యిచ్చిన వారికెకదా? రాణిగా రేబది మోహరులు బహుకృతి నిత్తు మని ప్రతినకావించినది. ఆడఁబోయిన తీర్థమెదురైనది. కలసివచ్చుటన నిట్లుండవలె! ననిన యాతని యానందమున కవధిలేదయ్యె.

పాపము ! కాకము లా రాజపుత్రిని పగతుచేతఁ బెట్ట వలసినే యని మిగుల వగచెను. కాని యంగుళీయ ప్రభావ ముట్టిది. దాో వశము కాకతప్పదు. కావునఁ గాకము లా రాజపుత్రి యునికి నెఱిఁగింప నా నిర్దయుఁడు, రాజపుత్రి యేడ్చినను బ్రతిమాలినను మతితప్పినను వీడక యీడ్చుకొని పోసాగె.



అంతః గాకంబులు కర్తవ్యతామాధ్యమున శూన్య హృదయములై కాపు కాపు మనుచు నా యపరకాలుని పెన్నంటి యేగుచుండెను. అంత నాతఁడు సరసీతటము చేరి రాజపుత్రి నందున్న నావపైఁ గూర్చుండఁజేసి నడపుచుండెను. చిలుక యందొక చెక్కచాటున దాఁగి యవ్వలికింజేరి తోడ నేతెంచిన కాకములంగూడి మందిరోద్భావమున గవాక్షము కడ వేచియుండెను. ఇంతలో రాణిభృత్యుఁడు మందిర ద్వారంబు తెఱచె. తోడనే రాజపుత్రిని వెంటనిడుకొని “సిఫాయి” యింటఁజొచ్చెను. అంత రాణిభృత్యు డాపెంజూచి పండ్లు పటపటఁ గొఱుకుచు క్రూరదృష్టులఁబఱపుచు రమ్మ రాణి కడ కనుచు నీడ్చుకొనిపోయె.

రాణి “సిఫాయి”కిఁ దన ప్రతిని చెల్లించెను. పిదప బాలికం జూచి పాపిసీ! పాపీ చిరాయువన్నటులు నీకెంతబ్రతుకయ్యెనే? చాపు కెదురీదుచుంటివేమే? యని యీసడించుకొనుచు భృత్యునిగాంచి యోరీ! మఱలఁజోయి చావకుండ దీని నాగదియందు బంధింపుము. ద్వారముకడను గవాక్షములకడను గావలి వారలఁ గాపుంచుమని యానతిచ్చి సిఫాయింజూచి యేదీ! బాలిక నెటఁబట్టుకొంటివి. ఎట్లుచిక్కె? సాంతమెఱింగింపు మని ప్రశ్నించె. దాని కాతఁడు తనకొక యడవియందుంగరము చిక్కుటయు - అది కారణముగ కాకవాగ్గ్రహణ శక్తి కలుగుటయుఁ బిదప రాజపుత్రి చిక్కినచందమును వివరించి విన్నవించి యుంగర మాపె కందఁజేసి యింటికిరెగె.

## మూడవ ప్రకరణము

“పూర్వము స్వామిగోరఖ్ నాథుడను వానికడ గారడి యుంగర మొందుండెడిది. ఆతఁ డద్దానిమహిమచే జంతు జాలమునెల్లఁ గనుసన్నల మెలపుచు నవ్వానిపైఁ దన ప్రభుత సాగించుచు, డెడి వాఁడు. ఆతఁడు మరణింప జంతువు లన్నియు నిశ్చనైన మఱొకని దాస్యమునుండి తలఁగుద మని యుంగరము నెచ్చటనో దాచి యుంచెను.”—అను వార్త రాణి తన చిన్ననాఁడ కర్ణాకర్ణికగ వినియుండెను. అట్టి యుంగర మిప్పు డాపె కప్రయత్న లబ్ధమగుటచేఁ బరమానంద భరితయయ్యె.

పిదపఁ దత్కథాపరిచితి గలిగి కాలవశమున రాణికిఁ జిక్కి యుద్విగ్నచిత్తములై యుద్యానమున తరుశాఖను విశ్రమించిన కాకములం గాంచి యుంగరము చూపి రాఁ బిలిచె. తోడ్తోనవి యటకరుదెంచి ‘యేమిసెలవ’ని తలలొగ్గి నిలిచెను. అంత రాణి తటాకమున కవ్వలితటమున కాననంబొండు కాన సగును. అందు పృథుశిలాతలమొకటి చతుష్కోణములు తీరి యుండు. తదుపరిభాగమున దాడిమవృక్షమొండుకలదు. దాని ప్రకాండమున మండూకము కట్టబడియుండు. దాని పండ్లొకటి నాకై కొనితెండు. దాని గింజలు తిన్నవారెట్టి విషప్రయోగ మున్నకైన నగ్గము కారు. కావున మీరును గొన్నిగింజల భక్షింపుడు. అవి భక్షింపరేని మీరు కావింపనున్న కార్యము సాగింపజాలరు. ఎద్దియందురా? ఆ యడవినె పర్వతశిఖర మొక

దానిపై విషవృక్ష మొండుకలదు. దానిజిగురు మీ రిటకుఁ గొని రావలయు. ఆ చెట్టుగాలి సోఁకిన మాత్రమున మరణము పాలైపోదురు. జాగ్రత్త సుమా! యని సత్వర మట వెడలింఁచె.

కాకంబులును తత్క్షణ మటకరిగి దాడిమవృక్షము చేరి దాని ప్రకాండమలింపగ మండూక నినాదము విననయ్యె. అదియె గుఱుతుగాఁ గొని దానిక్రింద రాలియున్న గింజల భక్షించి ఫలంబుల రెండిటిఁ గైకొని పర్వతశిఖరంబుననున్న విషవృక్షము కడకేగెను. అచట పచ్చిపూరి సైతము కానుపింపదు. చూత మన్న నొక్కప్రాణియుఁ జూపట్టదు. కాని తద్విషవృక్ష వాయు ప్రసారమునఁ గాఁబోలు! చచ్చిన పక్షులయు జంతువులయు, జీర్ణ విశీర్ణములైన యస్థిపంజరముల నడుగిడ వీలుగాకుండె. పిదప నవి దానిజిగురుగైకొని వచ్చినదారిని బయనమయ్యె. అంతఁ గొంత తడవునకు ముదిరాంతికమునకు విచ్చేసి పండొక దానినట పొదచాటునఁ బారవైచి జిగురుతోపాటురెండవదానిని రాణి కర్పించెను. అంత నాపెయు, తానును భృత్యుఁడును గొన్ని గింజల భక్షించి జిగురు నొక బరిణయందుఁ బదిల పఱచెను. పిమ్మటఁ గాకంబులు నాపెను వీడ్కొని రాజపుత్రి యున్న గదియందలి గవాక్షము కడ కరిగి చిలుకతోఁ దమ పోయిన పని యంతయు వరుసగ వివరించి చెప్పె. అది విని చిలుక యిది రాజపుత్రిని గడతేర్పఁజేయు మఱొక పన్నుగడ కాఁబోలు నని తదపాయనివారణార్థ ముపాయమాలోచించు తఱిఁ గాకంబులు-ఆ! మఱచితిమి; మఱచితి మనుచు రిపురివ్వున నేఁగి పొదమాటున దాఁచి వచ్చిన దానిమ్మపండు తెచ్చి చిలుక

కందఁజేసె. చిలుకయు దానఁ గొంత తాను భుజించి తక్కుఁ  
గలదానిఁగైకొని రాజపుత్రి కడకరిగె.

అట పండు నామె మ్రొలనుంచి దీని భక్షింపుమను భావ  
ము తోఁప నుత్తమాంగ మాడింపసాగె. కాని దాని చర్మము  
మండుకచర్మముఁ బోలియుంట రాజపుత్రి కద్దాని భక్షింప  
మనసొప్పదయ్యె. అంతఁజిలుక యెన్నేని కనుసన్నలు చేసియు  
మాటిమాటికి దానిఁబొడిచియు నీతీరు ప్రయత్నములచే నొండు  
రెండు గింజలు తినుపించుసరికి తాతలు దగ్గఁజెరి.

ఇంతలో కిరకిర మను కవాటపు ధ్వని విననయ్యె. అది  
విన్నతుకంబు మిగిలిన పండు నటఁబాన్పు క్రిందఁ బదిలపఱచి  
తానునట దాఁగుకొనెను. అంతఁగొంతసేపటికి రాణిసేవకుఁడు  
పళ్ళెరమున రొట్టెయు పానపాత్రమునఁ బానీయమునుంచుకొని  
వచ్చి రాజపుత్రిమ్రొలనిడి తిరిగిచనెను. రాజపుత్రి మిక్కిలి యాఁ  
కొని యుండెను. కాని యవి భక్షించుచో నేమి కీడుమూఁడునో  
యని కొంకుచుండె. అంతలోఁజిలుక యట కేతెంచి దాడిమఫల  
ప్రభావమున నవ్విషపుగుణమంటదని తెలిసినదై యది తిన్నను  
బ్రమాదము రాదను విషయము తెలుపఁ బ్రయత్నించి  
ముక్కుతో రొట్టెను మఱలమఱలఁగొట్టియు, పలుమాఱు నీరు  
త్రావియు, దానిఁజూపుచు మాటిమాటి కఱచియు నీతీరు  
సంజ్ఞలెన్నియొ చేసెను. తుదకదితెలిసిన రాజపుత్రి రొట్టెను దిని  
నీరు త్రావెను.

ఇంతలోఁ గాకంబు లట కంగుళీయకము తెచ్చి బాలిక  
మ్రొల నునిచె. రాజపుత్రి యది ధరించినంతనె కాకాలాపము

అవలీలగ గ్రహించుఁ గలిగెను. పిమ్మటఁ గాకంబులు తమా  
శంగులీయకము చిక్కినచంద మిటులు వచ్చిచె. “రాణి-  
భృత్యుఁడు లోనికేతెంచు తటి గవాక్షద్వారమున వెలువడి  
తిన్నగ రాణిమందిరము కడ కరిగితిమి. అట నావెళయన  
మందిరమందలి గవాక్షమున కెదురుగనున్న తటశాఖను గూరు  
చుంటిమి. రాణియు, తనగదిలో బిడ్డతో నాటపాటలఁ గాలము  
గడుపుచుండె. అప్పుడా బిడ్డ యమ్మయంగుళినున్న యంగరము  
లాగి గవాక్షద్వారమున వీధిలోనికి విసరివైచెను. అంత నా యుం  
గరము దొర్లుచు వీధినడుమఁ బడెను. రాణియు దానిఁగొనిరా  
నొకరిని నియోగింప లోనికరిగెను. తోడ్తోమేమదిగైకొని యిట  
కరుదెంచితిమి.” నావిని రాజపుత్రి-అన్నా! నా యనుంగుఁ  
జుట్టల మాటల నిప్పుడు గదా! యెఱుంగఁగల్గితి” ననియెంతయు  
ముదమందె. మఱియు నాజిగురుయొక్క గుణవిశేషమును  
తత్ప్రతీకార ప్రభావము గల దాడిమఫలమహత్త్వమును సొంత  
మెఱింగి బీతువిడిచి రొట్టెను తృప్తిదీర భుజించి పాన్పునఁ  
బవ్వళించె.

మఱునాటి ప్రత్యూషమందె రాణిసేవకుఁడు రాజ  
పుత్రిమరణమెఱుంగఁగోరి యట కరుదెంచెను. అటనాపె సజీవ  
యగుటకాంచి తెల్లవోయిన మోముతోఁ బెదవి గదల్చుకయె  
రాణికడ కరిగి కలరూపెఱింగించెను. ఇటఁ జిలుక కాకమొక  
దానింగని, వేగిరము రాణికడకేఁగుము; వారి సంభాషణక్రమ  
మాలకింపుము—అనఁ గాక మటకేఁగి పొదమాటున దాఁగి  
యుండి వినదొడంగెను. పిడిప రాణి రాజపుత్రిచందము సొంత

మూలకించి యీవేకడ నెదియో గారడియుండనోవు; కాకున్న విషయిచ్చినను జావదేల ? అయినను జూతము; నేటిరేయి నాపెను దోడ్కొని ముదిరోపరిభాగమున కేగము. కంఠమున నొక తాతిబుండను గట్టి సూటిగఁ దటాకమునఁ బడఁద్రోయుము. దాన నీటమునిఁగి యనువులఁ గోలుపోవును. మఱునాటి ప్రభాతముననె బాలిక మరణించినదనియొక కపటశవము కల్పించి సరస్సునఁ బడఁ ద్రోయుద మని యానతిచ్చె. అంతకుమున్నటఁ బొంచియున్న కాకియు నీ రాణిచెడుతలంపు చెవులఁ బడ్డంతనె తోడ్చో నేతెంచి తోడిదాని కాపముగడయంతయు వివరించి చెప్పెను.

ముదిరప్రాకారమున కవ్వలఁ దటాకమున కవ్వలితటంబున నొక కుటీరము కలదు. అందొక వృద్ధుండగు జాలరి వసించుచుండె. ఆతని జాలమెల్లప్పుడు రాణిముదిరము క్రింది భాగమున సరస్సులో మత్స్యములకై పన్నియుండును. రాజపుత్రి చెలికత్తెలంగూడి ముదిరమునెక్కి, జాలరి చేపలు పట్టుచుండ వినోదము కాంచుచుండెడిది. అపుడపుడు మత్స్యముల విలిచి త్రాడుచే బంధించి మీదికి లాగుకొనియు, వాని విలువ నటులె చెల్లించియు నీతీరుగ ధీవరునితోఁ గొంత పరిచితి గలదయ్యె. చిలుకయు మత్స్యమాంసభక్షణ మతి ప్రియము. కావున తఱచు జాలరితోఁ గలియు చుండెడిది.

ఈ తీరు పరిచయము కారణముగ పక్షిగణ మావృద్ధుని సమీపించి బాబూ ! భవదనురాగ పాత్రమగు రాజపుత్రికి. నేడు కీడు మూడనున్నది. దాని రక్షింప మీసాయమవసరము.

నావిని వృద్ధుఁ డపరిమితానందభరితుఁడై “రాజపుత్రిని రక్షింపనగు  
కార్యంబు కలుగుచో నిప్పుడె సంసిద్ధుఁడను. నీట నుఱుకుమన్న  
నుఱుకుదు. అగ్ని చొఱుమన్నజొత్తు. పెక్కుమాటలేల? ఆపె  
గుఱిచి నా ప్రాణంబు సైతము తృణంబుగఁ దలంతు” ననుచుఁ  
జిలుక యానతి తలఁదాలిచి తత్క్షణమాచరింపఁ బ్రతిపవట్టె.  
పిదప నప్పక్షిగణంబును కలతెఱుంగెఱిగించి వృద్ధునితో నాపె  
రక్షింప కార్యసాధకంబు నిరపాయంబునగు నుపాయమాలో  
చించుతఱి వృద్ధుఁడట్టె స్మృతిగన్నవాఁడువోలె కాకములం  
గాంచి నేనొక్క యుపాయము చెప్పెద నాలకింపుఁడు.  
“మందిరోపరిభాగమునకు సూటిగ నీట నొక జాలము  
పన్నియుంతుము. అగుచో పైనుండి త్రోయఁబడు రాజపుత్రి  
జాలంబుననే పడియుండు. మఱొక్కటి; మాయింట జీర్ణమగు  
జాలంబొకటికలదు. అద్దాని బెండ్ల నూడఁబెఱికి చిలుక మూల  
మున రాజపుత్రికడ కంపుఁడు. అట వానిని ఖండఖండములుగఁ  
గావించి తనకోస మొక ‘చొక్కా’ నేర్పఱచు కొమ్మనుఁడు. దాని  
నొరులెఱుంగకుండ లో ధరింపుమనుఁడు. అగుచో నామె నీట  
మున్నకుండును.

అదిగాక దుర్మతియగురాణి యాపెకంఠమున నురితా  
తిని బంధింప నానతిచ్చెఁగదా! దానిఁ దప్పించుకొనుట కుపాయ  
ముగా - పదనుగలక త్తి నొకదానిఁ జిలుకచేత నట కంపుఁడు,  
అద్దానిని ‘చొక్కా’ ముం జేతను బదిలపఱచి దానిచే నురి తాతిని  
తొలఁగించుకొమ్మనియుఁ జెప్పుఁడు” అని వివరించిచెప్పె. చిలుక  
కొంతతడవున కుంగరము తోఁబాటు బెండుముక్కలుగైకొని

రాజపుత్రికడకుఁ బయనమయ్యె. కాకంబులును తమ యోషిన కొలంది పరికరములు స్వీకరించి కీరమును వెంబడించెను. ఈ తీరుగ నప్పక్షిగణంబు రాజపుత్రికడకేఁగి రానున్న యాపదను, తదాపన్నివారకమగు నుపాయము నెఱిగించి బెండు ముక్కలందీయ నామె యవ్వనిని ఖండఖండములు గావించి దిట్టమగు దారమున గ్రుచ్చి ధరించెను.

సాయంసమయ మయ్యె. లోకబాంధవుఁ డస్తాదిని విశ్రమించెను. గాఢాంధకారము గ్రమ్మకొనెను. అంత రాణి-సేవకుఁడు రాజపుత్రికడ కరిగి కిమ్మనకయె చేయిపట్టుకొని యుద్యాన వనమున నీడ్చుకొనుచు మందిరోపరిభాగమునకుఁ జనియె. అట నుద్యానమునఁ గైకొన్న తాతిబండ నాపె కంఠమున దిట్టముగఁ గట్టి తటాలునఁ దటాకమునఁ బడఁద్రోసె. అది తడవుగ నామె చాకుతో నురిత్రాటని గత్తిరించెను. అంత నది తటాలున నీటఁబడి బుడుంగుమని మునింగెను. కాని రాజపుత్రి, జాలరి పన్నిన జాలము సాయమునను దాఁబన్నుకొన్న చొక్కా సాయమునను నీటిపైఁ దేలియుండెను. అంత నా దుర్గతి చిహ్నుచీకటిలో నాపె పొడగనలేక తోడనె రాణి కడకేఁగి తన దుర్గయంబును వరుసగ వివరించెను.

అంతకు మున్నట డాఁగియున్న జాలరి రాజపుత్రి నీటఁబడ్డ ధ్వని చెవులఁబడ్డంతనె వలను దనవలనుకు లాగుకొనియె. అంత నందీదుచు నేతెంచరాకన్నియను దన పడవపైఁగూర్చుండఁ జేసి నిశ్శబ్దముగ నవ్వలితటము చేర్చెను. పిదప రాజపుత్రి జాలరితో నాతని కుటీరంబుచేరి తన తడిసిన వసనముల నెండ



వైచిత్రినియె. కాకంబులును మందిరముమీఁదినుండి త్రోయఁ  
బడ్డ రాజపుత్రి పడవనెక్కినంతనె ధీవరునికుటీరము చేరి  
యామెరాక నిరీక్షింపుచు నాపెనుగాంచి యానందాంబుధి  
నోలలాడినవి. పిమ్మట రాజపుత్రి, జాలరి తనకై తెచ్చిన యోగి  
రంబునఁ గొంత కాకంబులకును మఱికొంత శుకంబునకు నిడి  
తాఁగొంతయు భుజించి సుఖశయ్యను శయనించెను.



## నాల్గవ ప్రకరణము.

‘కాలము ప్రతికూలము. కడుజాగ్రత్తగ మెలగవలయు. గడప దాటి యవ్వలకొక్క యడ్డుగైన గడపరాదు. ఇతరు లెఱింగిరేని రాణి కెఱుకపఱతురు. కోరిక పొడమనేని తోటలో నాడుకొనుచుండుము, - అని బాలిక నింట భద్రపఱచి జాలరి ప్రత్యూషముననే చేపల బట్టితెచ్చుటకై సరసి కేగెను. కాకంబులు నగరవార్త దెలిసి రా నగరికిరెగె. అట రాజపుత్రి మరణవార్త నగరమునలువకల నలముకొనెను. నగరమంతయు మూర్తీభవించిన శోక మోయనఁగాననయ్యె. పాపము! తల్లిలేని పిల్ల కెన్ని పాటయ్యెనే! యని యంగలార్చువారును, సవతితల్లి చాటుపిల్లకు చావు తప్పనే యని సణగువారును; రాణి మిక్కిలి గడుసుదఁటే యని చెవులు కొఱుకుకొనువారును; అమ్మా! ఊటకుండవే! పెదవి దాటిన పెన్నదాటు నని కసరుకొనువారునై నగరమునఁగల నారీలోకము గుసగుసలు సాగించిరి.

రాణి రాజపుత్రికపటశవ మొకటి కల్పించి నాటియాచారము ననుసరించి నదీప్రవాహమున వదలుటకై యత్నములు సలుపుచుండెను.

అదికాంచిన కాకంబు ముదంబు ముప్పరిఁ గొనఁ గుటీరము చొచ్చి ‘బిడ్డా! నీ మరణంబు నిక్కువంబని రాణి యుష్మలిక వీడినది. ఇక నీ మాతామహుకడ కేఁగునందాఁక నిచ్చటనే కాలము గడపవచ్చును. జాలరి మనకెంతయుఁ గూర్చువాఁడు.

మిగుల దయాళుడూకూడ.” అనునంతలో నాతండు చేపల బుట్ట వీపుననిడుకొని విచ్చేసి యెప్పుడు రెండు వాలుగల రాజపుత్రి కొఱకు నింటదాచి తక్కుంగలవాని విక్రయించువాడై నగరమున కేగెను. అట మత్స్యముల విక్రయించిన మొత్తము వెచ్చించి రాజపుత్రికి వలయు కట్టుపుట్టంబులును గృహోపకరణంబులును విలిచి తెచ్చెను.

రాజపుత్రి యల్లిక-కుట్టు మున్నగు చేతిపనులలో నందె వేసినచేయి. కావున నితరులు తన్ను గుఱుతింప కుంటకై పేదలు ధరించునట్టి దుస్తులను గుట్టికొని ధరించెను. మఱియు గుమ్మము గూడ దాటకయే కోరికవొడమె నేని కుటీరంబు వెనుక తోటలో నాడుచుఁబాడుచుఁ గాలము పుచ్చుచుండెడిది. ఇంటి పనులు సవరించుటయు జాలములు జీర్ణములగుడు బాగుపఱచుటయు శుక కాకములతోఁ బ్రయభాషణము సలుపుటయు నాపె నిత్య కృత్యములు.

జాలరి దినదినము మెఱికలవంటి మత్స్యములఁ బట్టితెచ్చి పట్టణంబున విక్రయించి వలయు వస్తువులఁ గొనితెచ్చువాడు. ఈతీరుగ దినములు కొన్ని దిగులువొగులు లేకయే గడచినవి. కాని కాలక్రమమున వర్షములు కఱవుగా వాగులు తక్కువయ్యె. మత్స్యములు దొరకమిచే వ్యాపారము మందగించె. అదిగాక ఋతుపరివర్తనము కారణముగ వన్యఫలంబులు వట్టుపోయెను. కావున నిల్లుగడచుటయే కడుదుర్లభమయ్యె. ఒకనాడు మత్స్యములకేగిన జాలరి రిత్తచేతుల నింటికిఁ దిరిగి వచ్చెను. నాడు ఇంటనొక రొట్టెముక్కతక్కుగ్రాసంబునకొక కాసైనఁగానరాదు.

అంత గతిగానకా యిర్వరారొట్టనె భుజించుచుండ కాపుకాపు మనుచుఁ గాకంబులు రెండట కరుదెంచి మోహరుల రెండిటి ముసలివాని మ్రోలఁబెట్టి రాజపుత్రితో నిటుల వచించె. “మంది రోద్యానమున ఫలాన్వేషణకై యటునిటు తిరుగాడి యాడి విసివి వేసారితిమి; కాని ఫలం బొక్కటియుఁ గానరాదయ్యె. అంత టెక్క కదలింపను శక్తిచాలక యందొక పురాతన యంత్రశా లపై పొగపోవు గొట్ట ము నఁ గూరుచుంటిమి. పిదప నుబుసుపోవక తద్ధూమనిర్గమసాధన విశాలరంధ్రంబు దిక్కు వంగి చూతుముగదా! అందేదియో తళతళమును కాంతుల సీను తేజఃపుంజము మాకంటఁ బడెను. అదేమా! యని యందుఱి కితిమి. నగలు, నాణెములు, రత్నములు, మోహరులయు రాశి యటఁగలదు. అందు రెండిటి మాచంచుపుటంబులఁ గఱచిపట్టి యిటకేతెంచితిమి.” అంత నావృద్ధుఁడు పెన్నిధిగన్న పేదవోలఁ బరమానందభరితుఁడై “ఇది రాజధనము; కావున రాజపుత్రిదియుఁ గావచ్చు. అగుట దీనిఁదెచ్చిన మన కేదోస మంటదు. రాజు తన తనూజకు ధన మవరమని యెఱిఁగ నేనిఁ నెంతేనిఁ బంపఁగలాడు” అనుచు నవి గైకొని పణ్యవీధి కేగి వలయు వస్తువుల విలిచితెచ్చెను. ఇటులె యవసరమగు నపుడెల్ల కాకంబు లటనుండి మోహరులు కొనిరా నవ్వానితో వలయు వస్తువులఁ దెచ్చుచు సుఖజీవనము సేయుచుండెను.

కాల మొక్కతీరుగఁ గడవఁబోవదు. ఆపన్నులనె యాపద లంటివచ్చును. ఒకనాఁడు రాజపుత్రి తోటలో నొంట రిగ నాడుకొనుచుండె. అంత నొక యెఱుకత గోడ కవ్వల

నుండి - అమ్మా ! బిచ్చము పెట్టుము, అఁకొనియున్న డాన-  
చుచ్చుటకు సిద్ధమైతిని. కొంచె మోగిర మిడుము, పున్నెము  
డును-అని బాలికంగని సవినయముగ నమస్కరించి దీనముగ  
దేవురించెను. అంత నయ్యమాయక చెరచెర లోనికింజని రొట్టె  
నొకటితెచ్చి గోడపైఁగ నామెకిడఁబోవ నాదుర్మతి యొక వస  
నమా బాలిక మోమునఁ గప్పి కిమ్మనకుండ తనవైషీడ్చుకొనియె.  
కొని యొక సంచిలోఁజుట్టగఁజుట్టివీపునమోపుకొని యటచితివా!  
కుత్తుక నొక్కెదనని బెదరించుచుఁ జనుచుండె. పాపమాబాలిక  
యూపిరి సలుపక బిట్టు వగచుచుండెను.

అదియొక కాటడవి. పట కుటీరము లొండురెండు తెల  
తెల్లగఁ గానఁబడుచుండె. తన్నికటముననె కొందఱుగ్నిదేవుని  
కట్టలతోఁబురికొల్పుచుండిరి. రాసభము లోండ పెట్టుచు  
నటనట నడయాడుచుండె. పద్మబాంధవుఁడు మింటినడుమను  
వెలుఁగుచుండెను. అప్పుడొక యెఱుకత కుటీరముల కడ  
కేతెంచి మూపుననున్న మూటదింపి యొక్కతీరుగ విలపించు  
బాలికను వెలికిఁదీసెను. పిదప నాపెను జూచి-అమ్మా!  
యేడువకుము; నిన్నొక పట్టణమునకుఁ గొనిపోదుము. అటనొక  
ధనవంతున కమ్మెదము. అట నీవెంతయు సుఖమందఁగలవు.  
కాని యిటనుండి పరుగిడఁ బ్రయత్నించినను—ఇతరసహాయ  
ముకోరి విలపించినను, నీ ప్రాణంబుపై వచ్చుసుమా? యని  
చెప్పునంతలోఁ దక్కుంగలవారందఱు పటకుటీరములు పెకలించి  
రాసభములవీపున మోపి పయనము సాగించిరి. రాజపుత్రియు  
నొక రాసభము నెక్కి రూపెత్తిన శోకమోయన వారి ఖెన్నంటి

యేగుచుండెను. అటు తేగుచు గాకంబుతెటనైన గన్పట్టునో యని నలువంకలు పరికించుచుండె. కాని వాని జాడయు గానరాదు. మఱియుఁ దన యుంగర మాయెఱుకఁబెరింగి లేని నపహరితురన్న భయంబున కేశపాశమునఁ బదిలపఱచెను. ఎఱుకలివ్వధంబుగఁ గొంత దవ్వేగు సరికి సాయంతనమయ్యె. కావున రాకపోకల రాపిడి లేనిచోటఁ గుటీరము లేర్పఱచి రాత్రిభోజన మటఁ గావించిరి. బాలికయు భోజన మాచరించి యందొక కుటీరమున నిద్రించెను.

రాజపుత్రి మఱునాటి వేకువనె మేలుకాంచెను. ఎఱుక లందఱు గాఢనిద్రలో మునిగియుండిరి. కుటీరద్వారము వివృతంబైయుండె. అకైనఁ గదలినజాడ గానరాదు. అంత నాపె మెల్లఁగ ద్వారము చేరువకుంజేరి పరుగెత్తుదునా! యని తలంచు సంతలో నటకు దాపుననున్న శునకమొకటి బా బా యని మొఱుంగసాగెను. ముందునకు సాగ నది యడ్డగించె.

పిమ్మట రాజపుత్రి “యిప్పుడు పరుగిడితి నా; యిది మొఱుంగుచు నను వెంబడించును. అంత నెఱుకలు మేలుకొందురు. నా యత్నము సఫలముకాదు. పైపెచ్చు ఎఱుకలు నాపై కఱకులు కావింపకపోరు. కావున నిప్పుడు చనరాదు” అని తలంచి యచ్చటనె నిలిచియుండెను. కుక్కయు నాపెను గన్నార్పకయె కాంచుచుండె. పిమ్మట నటకుఁ జేరువనె తరుశాఖ నున్న కపోతంబురుత మామెకు విననయ్యె. తలయెత్తి పరికింపఁ గపోతంబు కానఁబడెను. తోడనే యుంగరము చూపి చేసన్నచేరాఁ బిలిచెను. అదియు నప్పుడె వృక్షంబు డిగ్గి యాపె చేతిపై

వ్రాలెను. అంత రాజపుత్రి మందస్వరమున దానికెద్దియో నివేదించి కేశపాశముకదానినిచ్చి వెంటన వెడలించె. పీమ్మటండన శయ్యకేగి శయనించెను.

తూరుపు తెల్లవారి నది. తోడనే యెఱుకలందఱు మేలుకాంచి సామగ్రినంతయు రాసభముల వీపున మోపి పయనము సాగించిరి. రాజపుత్రియు నడవగల్గుచో నెఱుకబాలురఁగూడి నడచుచు నలసినచో రాసభములపై విశ్రమించుచు నేగుచుండె. అప్పు డప్పు డయ్యెఱుకత తన్నుజేరి “మనము లాహూరు చేరెదము. తన్నగరాధీశునకు నిన్నమ్మె దము. అట నీ వెంతయు సుఖమందఁ గలవు—అను చుండెడిది. ఎఱుక లీతీరుగ నాఁకొన్నతఱి భుజించుచు నలసినచో విశ్రమించుచు, నెండవేళల నీడ నాఁగుచుఁ బవలంతయు నడచి నడచి ప్రొద్దుగ్రూకు నంత కొక యడవిఁ జొచ్చిరి. సామగ్రి నట దింపి కుటీరముల నేర్పఱచి రాత్రి ‘బస’ నేర్పాటు కావించిరి. ఎఱుకతయానతిఁగొని రాజపుత్రి చల్లనిగాలి కటునిటు విహరించు చుండెను. ఎఱుకత, కావలిగా నియోగింప నొక శునక మాపెను వేయికన్నులఁ గనిపట్టుచు నటునిటు చనుచో నడలించుచు త్వరగ నడచుచో మొఱుఁగుచుఁ దనవిధి తాగుజీతించి మెలఁగు చుండెను.

ఒకనాటి సాయంతనమున జాలరి కుటీరమునఁ గూరుచుండి స్వీయదుఃఖమయ జీవితమును దూలనాడుకొనుచు— కటకటా! కావించిన ప్రయత్నములన్నియు మంటిపాలయ్యెనే! ఎట కేఁగెనో? ఎందుండెనో? ఏ వెతల పాలయ్యెనో?

భూమిపై నుండెనో; లేదో? చుట్టు పట్టుల నెప్పట్టున నెమకీ నను గానరాదే? ఏమి చేయఁగలారము. ఎందఁగలము. చెనఁటి ధాత చేత లతివిచిత్రములు. తలఁచినదాని నన్యథాకరింప నాతనికిఁబెట్టినది పేరు. కష్టములు తలఁగి గట్టెక్కితి మను కొంటిమే; ఇంతలోఁ గట్టడిదైవ మీచెట్ట నేల చేకూర్చవలసె. ఒకవేళ తానె సాహసించి తాత కడకేఁగియుండునా? కాదు; కాదు—ఆకటిప్రోద్దెలుంగని యమాయిక యట్టి సాహసము తలపెట్టునా? కాక-ఇట నీపె యునికి నెఱిఁగి రాణిపన్నిన పన్ను గడయై యుండునా? ఆ పాపురాలిచేతఁ బడిన రాజపుత్రికిఁ జీవితాశ కూడనా? యని పలువిధములఁ బలవించుచుఁ గంటికి మంటికి నేకధారగా నేడ్చుచుండె. శుక కాకంబులు నచ్చటనె శోక మారూపము తాల్చెనో యనఁ గూరుచుండెను.

అంత నొక కపోతము రిపురివ్వున నెగయుచు నేతెంచి కేశ పాశంబాకటి నటడించి యన్నలారా! బాలికకుఁ గుశలమె. ఎఱు కల యధీనమందున్నది. వారొక యరణ్యమున విడిసి యుండిరి. తేపో మాపో పయనమై లాహోరు పోఁబోవుదురట. మిమ్ము వేగిరము రండనినది. ఇది మీకెఱిఁగింప నా సాయము కోరి నది. తోడ్తో నేనిట కరుదెంచితి. గుఱుతుగా నీ కేశపాశము మీకిమ్మన్నది. ఇదిగో! అనుచుఁ గాకముల వీడ్చొని టపటప కొట్టు కొనుచు నంబరవీధి కెగసె. అంత నవ్వాయసంబులు రాజపుత్రి నన్వేషింప నిప్పుడె యేఁగుదు మనుచు వృద్ధనివీడుకొని తా మొక కట్టను జంచుపుటంబులఁ గఱచిపట్టి, చిలుకయు తన్మధ్యభాగ



మొను ముక్కుతోఁగఱచిపట్టియు పడుంబులయుఁ గొంతసాయమునఁ దహతోనెగురగ గగనమునకగసి పయనమయ్యెను.

క్రమముగ నడవులు మడువులు గడచుచుఁగొంతదవ్వేఁగి యేఁగి యొకయడవిఁ జొచ్చినవి. అటులు కొంత దవ్వేఁగ తెల్లని కుటీరములు-అటనొక యెఱుకగుంపును-అందొక్కచో రాజపుత్రియుఁ గాననయ్యె. తత్క్షణమెచిలుక కట్టను విడిచి రివ్వ నేఁగి రాజపుత్రిబాహుపీఠమున వ్రాలెను. కాకంబులును కట్టనటఁ బారవైచి రాజపుత్రీపునర్దర్శనానందము పారమునంద నెఱుకకుట్టల చిలిపిచేష్టలఁదలంచి యటకేగ శంకించి చెంతనొక పొదమాటున దాఁగియుండె. పిమ్మటఁ జిలుక రాజపుత్రిని మాటిమాటికి ముద్దిడుకొని-రాజపుత్రి! నీపోక కేమెంతయొ చింతించితిమి. నిన్న న్వేషించు వారమై చుట్టుపట్టులనెల్ల జుట్టి వచ్చితిమి. కాని మా యాయాసమ్ము వమ్మయిపోయె. తుద కొకనాడు కుటీరమునఁ గూర్చుండి నినుఁదలంచివాపోవుచుండ మాపాలితి భాగ్యదేవళయోయనఁగపోతముకడఁదెంచినికుశల మెఱిఁగించి నీయునికిఁ దెలియఁజేసె. జాలరి నీసేమమెఱిఁగి యెంతయు ముదితుఁడయ్యె. అంతనాతనికి త్వదన్వేషణార్థ మయిదెంచు మెఱిఁగించి పయనమైతిమి. త్రోవ నేతెంచుచు కనబడ్డ తోడి జాతినెల్ల నీయునికి నడుగుచునె భాగ్యవశమున నిన్నుఁ జూడఁ గంటిమి. నావిని బాలిక జాలరికిఁ గుశలమా! నడుమ మీరాకకడ్డ మాఁకలు కలుగవుగదా! యని యీతరుగ ప్రിയభాషణము సలుపుచుండె.

ఇంతలో నట పాదమూటున జాగియున్న యెఱుకకుట్ట  
 లిద్దఱు హుక్కుని యెగిరివచ్చి చిలుకనట్టె యెడ్డిపట్టిరి.  
 తోడనె తోడివారికిఁ జూపింప పరుగు పరుగున నేగిరి. అది  
 గాంచి బాలిక పెద్దపెట్టున విలపించుచు నెంతయు బ్రతిమూలుచు  
 వారి మెంబడిండెను. కాని యానిర్దయులకు దయరాదయ్యె.  
 చిలుక తన వాడిముక్కున నా యెఱుకకుట్టల చేతులు చీల్చి  
 చిందర వందరగావించె. అంత వారును విధిలేక విడిచిపెట్టిరి.  
 తోడ్ శుకమటకుఁ జేరువనున్న చెట్టుకొమ్మమీఁది కేగి కూర్చుం  
 డెను. అదిగాంచిన యెఱుకత బాలికంజూచి—యేమిది ?  
 యన రాజపుత్రి — ‘ ఆ చిలుక నాయది. నా జాడ  
 నెఱింగి నాకడ కరుదెంచినది. మీ బాలు రద్దాని నొడిసి  
 పట్టిరి. అని బాపురుమని యెడ్డుచుఁ బ్రపంచమున నా  
 బాగు కోరున దీచిలుక యొక్కటియే. మఱిమఱి వేడుదాన.  
 నా చిలుకను నా కిప్పింపుము—అనుచుఁ గన్నీరు మున్నీ  
 రుగా నేడ్వసాగె. అంత నయ్యెఱుకత “ యింక నీవు చింతా  
 కంత చింతయు లేక యుత్సాహముగ నుండుము. బాగుగ  
 బలము వచ్చును. కాంతియు హెచ్చు. దాన మా కధిక  
 మూల్యము వచ్చును. అట్లగుచో నీ చిలుకను నీ కిప్పింతును”-  
 అని బాలురంజూచి యింక మీ రాచిలుక ‘జోస్తి’కిఁ బోకుండు.  
 పోయితిరా శిక్షింతు సుమా? యని గట్టిగఁ గసరు కొనెను.  
 తోడనె చిలుక రాజపుత్రి బాహువుపై వ్రాలెను. కాకంబు  
 లును పనిపడుచోఁ బిలిచినఁ బలుకుటకు నట పాదమూటున  
 జాగి యుండెను.

నాటి సాయంత్రన మయ్యెఱుకత యడవికేగి యోషధుల నేరితెచ్చి మృణ్మయ పాత్రమున బాగుగ మఱిగింప నొక కొంత రసముందు జేరుకొనెను. అద్దానిని బాలిక కాపాదమన కము లేపనము కావించె. తద్రసగుణవిశేష మేమొకాని యామె కున్న గౌరవర్ణము గోదుమచాయగ మారిపోయెను. రాజపుత్రి యపు డచ్చముగ నెఱుకలఁ బోలియుండెను. అంత నెఱుకత బాలికంజూచి-అమ్మా ! యిపుడచ్చముగ మమ్ముఁబోలియుంటివి. అదిగాక నీ సహజవర్ణముండేనేని లోకు లనుమానింతురు. నిన్ను మానుండి విడిపించి కొనిపోదురు. మాతలఁగొందురు కూడ-అనుచు గందరగోళము గావించు నెడబిడ్డల కడ కరిగె. పిమ్మట రాజపుత్రి తనశయ్యకేగి శయనించె. శుకమాపెదరిజేరి బిడ్డా! యిక భయమందకుము. ఎఱుకత బాగుగ నిన్నాదరించి పోషించును. నీవు బాగుగ నున్నచోగదా యామె కధిక మూల్యమువచ్చుట? యని వివరించి యోదార్చెను.

అటులనె యెఱుకత బాలికయెడ నత్యాదరము సూపుచుండెను. ఎఱుకలీతీరుగ నెండవేళ నాఁగుచు నిశల రాకపోకల రాపిడి లేనిచోట నిద్రించుచు నేగుచుండిరి. కాకము లాకసంబున నెగయుచు రాజపుత్రిని వెంబడించుచుండె. కాని యెఱుకతెఱింగిరేని కఱకులు కావించురని రాజపుత్రి వానిఁ గన్నెత్తి యుఁ గాంచదయ్యె.

ఎండ తీవ్రముగఁ గాయుచుండెను. తిగ్గభానుఁడు నడిమింట వెలుంగుచుండె. ఎఱుకలందఱును గుఱకలుగొట్టుచు నిద్రించుచుండిరి. అంతఃజలుక నిద్రించు రాజపుత్రికడ కరిగి చంచుపుటంబున

నాపెకర్ణపుటంబులఁ గొట్టి మేలుకొల్పి యెఱుకల మేలు కొల్పుము; పులి వచ్చుచున్నది. పులి-పులియని వచించె. అది విన్న రాజపుత్రి తోడనే మేల్కొని యెఱుకల కడకరిగి, లెండు, లెండు పులివచ్చుచున్నది; పులి యని పెద్దపెట్టునఁ గేకపెట్టెను. ఆ కేకతో నందఱు మేల్కొంచిరి. అంత రాజపుత్రి దాపుననే పొదమాటునఁ బొంచియుండి తమపై దుముకు వ్యాఘ్రమును జూపెట్టెను. తోడ్తో నొకయెఱుకత యట మండుచున్న కొఱవిని గొని పులిపై విసరికొట్టె. ఆదెబ్బతో నది గిట్టునఁ దిరిగి బొబ్బరిల్లుచు నొక్కపర్వున నదృశ్యమయ్యె.

ఎఱుకలు మఱునాటి ప్రత్యూషముననె పయనమై మధ్యాహ్నమగు సరికొక యిసుకమైదానము చొచ్చిరి. 'త్వరగ నేగవలయు. కానిచో నేడిది దాఁటఁజాలము. వేగముగఁ బదుండనుచు నెఱుకత హెచ్చరింప నెఱుకలందఱు బిరబిర నడవసాగిరి. రాసభము లోండ్రపెట్టుచు గులుకు పరువులు తీయుచుండె. అయ్యెడారి నొక్కవృక్షంబును గానరాదు. చూత మన్న నొక్క ప్రాణియుఁ జూపట్టదు. ఎండమావులు తెరలు తెరలుగఁ దరలుచుండె. పుక్కిలింతకైనఁ బుడిసెడు నీరు కానరాదు సింహములు, ఏనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, మానవులయు నస్థికలును, అస్థిపంజరములు నట నట వ్యాపించియుండె. చండభానుఁ డంబరమున మండుచు జీవరాసుల యుసురుఁ గొనుచుండె. నడచినకొలంది భారమధికమగుడు గార్దభంబులు నురువులు గ్రక్కుచుండె. ఉండ నీడయుఁ ద్రావ నీరునుఁ గానరాదు. బీటెండతాఁకున తలలు మాడుచుండెను. క్రింద

కాళ్లు బొబ్బలు పొక్కినవి. నాలుకలు పిడుచలు కట్టినవి. అడుగిడ శక్తి చాలదు. అటులనే తూలుచు త్రుళ్లుచు గొంత దవ్వేగ నాతి దూరమున తాళవన మొకటి కాననయ్యె. అంత నయ్యెఱుకత-అదిగో! తాళవనము; అందొక్క బావి కలదు. వేగిరమట కేగిననీరు త్రావవచ్చును. అవ్వల కడుపున చల్ల కదల కుండ నేగవచ్చు. ఇకఁగొంత తడవోపికపట్టుడనుచు హెచ్చ రించెను. వారును లేనియోపిక తెచ్చుకొని నడువసాగిరి. అతి ప్రయాసమున నా బావిచేత కేగి యందు తొంగిచూచిరి. వారి యాస యడియాసయయ్యె. అందుఁ గొంచెమేనియుఁ బానీయములేదయ్యె. ఇంకఁగొన్ని క్రోశములదాక బావియొక్క టియులేదని వారెఱుంగుదురు. దప్పికచే ప్రాణపంచకమున నొండు రెండు తప్పుచుండె. కాలు కడలింపను శక్తిచాలదు. కావున చెల్లనీడ నెక్కడివారక్కడ నోదెవాటుగఁబడియుండిరి. బాలికకు నాకలి దప్పు లతిశయిల్లె. నోట మాట రాదయ్యె.

అది గాంచిన చిలుకెంతయుఁ జింతాకులిత స్వాంతమై తన్నికటముననే తాళవృక్షమునఁ గూర్చున్న కాకములంగంచి “రాజపుత్రికి దప్పికచే ప్రాణము లటునిటుకాఁజొచ్చె. నీటితావులఁ బరికింపుడని వచింప నవి పరికించి వచ్చి-నీటి తావు లెచ్చడను గానఁబడవు; కాని నాతిదూరమున \*“తర్బూజా”పండ్లొకటి చెట్టు క్రిందఁబడియుండెనని చెప్పె-అది విని చిలుక చెట్టునీడ నలసిపడి యున్న బాలికం జూచి-అమ్మా! మెల్లగఁబెట్టు; కాకములమెంబ డింపుమని వదించె. అలసి సోలసి పడియున్న యెఱుకల

కాబాలిక “జోస్తి”యె పట్టదయ్యె. కావున రాజపుత్రి యున్నరనుచు లేచి వాయసంబుల వెంటనే ఫలవృక్షముల కడ కరిగె. అటబడియున్న ఫలముకదాని నగలించి చల్లనియుఁ దియ్యనిదగు ఫలరసంబు త్రావి కొంత శుక కాకంబులకుఁ ద్రావనిచ్చె. అలసట తీరినంత మఱిరెండు ఫలంబులు త్రుంచి, వానితో నయ్యెఱుకగుంపు చేరి యెఱుకత శందించెను. అంత నయ్యెఱుకత గాఢాలింగనములను పునః పునశ్చుంబనములను బాలిక నట్టిటు కావించె. పిదపఁ దానును దనవారు నాపండ్ల నారగించి సేదదేరిరి. పిమ్మట నెఱుక లెల్లరు బాలికవెంటనే తర్బూజావృక్షముల కడ కరిగి తృప్తి దీర ఫలరసంబు సేవించి కుటీరముల నేర్పఱచి నాటిరాత్రి యచ్చటనే నిద్రించిరి.

మఱునాటి వేకువనె మేలుకాంచి కాల్యములు తీర్చుకొని యెడారి నెక్కడను జలముండదను భీతిచేపండ్లఁ గొన్నిటిగైకొని పయనమయిరి. కాని తక్కిన మైదానమంత నిర్జలంబుగాక అటనట నడబావులును — అందు పానయోగ్యమగు పానీయంబును గలవు. కావునఁ దరువాతి పయన మనాయాసముగనె సాగినది. ఎఱుకత, ఆకలి దప్పులఁ బాపి తమ్ము రక్షించిన బాలికపై మఱింత యాదరమును జూపుచుండెను. మఱియు నాపె నిటు లూఱడించె. అమ్మా! — నిన్నెన్నఁడో విడిచి పెట్టు దాననే; కాని మాయింటి వారంగీకరింపరైరి. అయినను భీతిసెందవలదు. బాగుగా నిన్నాదరించి పోషించు సంపన్న గృహిణి కమ్ముదునులే — అట నీవెంతయు సుఖమందఁ గలవు.

అంతః గొంత కాలమున కాయెఱుక లెల్లరు గుఱ్ఱు  
 గోపురములు ప్రాకారములు గలిగి కనుల కెంతయు నింపు  
 నింపు లాహోరు నగరము చొచ్చిరి. అట పురద్వారము  
 ప్రక్కగ వృక్షచ్ఛాయలఁ గుటీరములు నిర్మించి నివాస  
 ముండిరి. అంత నయ్యెఱుకత యచ్చమగు నోషధిరసము నొక  
 మందసమునుండి తీసి తేటనగునీటఁ గలిపి బాలికనందు జలక  
 మాఁచెను. తోడనే తదోషధిగుణవిశేషమునఁ గాఁబోలు!  
 రాజపుత్రికి సహజవర్ణము సమకూరెను.



## ఐదవ ప్రకరణము

బాలభానుని కాంతిపూరము తూర్పుదిక్కున వ్యాపించెను. శకుంత సంతానములు నాగరికులను మేల్కొలుపుటకోయన కిలకిలమని కూయసాగెను. పంచయరుగుల మీఁదఁ బరున్న బాటసారులు మేల్కొని కన్నులు నులుముకొనుచు లేచి పయనమగుచుండిరి. హూణవిద్యాధికులు సేవించు “కాఫీ” కొఱకుఁ గాఁబోలు; మందిరాంగణముల గొల్లలావుల పాలు పితుకుచుండిరి. దాసదాసీజనము సంపన్నుల గృహాంగణములఁ గలయంపిచల్లె మ్రుగులు పెట్టుచుండిరి. అట్టితటి యెఱుకత బాలికం దోడ్కొని నగరవీధిని జనుచుండెను. చిలుకయు బాలిక బాహువు నధిష్ఠించి యుండెను. అటు లేగునెఱుకత రాజవీధివిడిచి సందుగొందుల సేగుచుఁ గొంత తడవున కొకవీధి జొచ్చెను.

అట నొక మందిరపురోభాగంబున పంచయరుగుపై మహా మృదీయుం డొకవృద్ధుఁడు పొగత్రావుచు నొకతివాచి మీఁదఁ గూర్చుండి యుండె. ఆతని చుట్టును నొకరు లనేకులు చుట్టి యుండిరి. చెంత నొక వ్రాతకలమును దినచర్యఁదెల్పు పొత్త మొకటియుఁగలదు. అటకుఁ జేరువనె దాస్యమునకు విక్రయించు బాలబాలికానివహముండె. అవ్వారిపై నధిక్రమతగా నొక కోపన యగు వృద్ధభామిని నియోజితయయ్యె. అంత నయ్యెఱుకత బాలికను వెంటనిడుకొని వృద్ధునికడకరిగె. అతనికెద్దియొచ్చెప్పి బాలికతో దాసీజనము కడకేఁగెను. అటనున్న ముదుసలి బాలిక యొద్దనున్న చిలుకంజూచి బామలు ముడిపెట్టసాగె. అంతనయ్యె



ఋకత - అమ్మా! కోపింపకుము; చిలుకనుగూడ విక్రయితును. లెమ్మనిచెప్పి, నేటి దినాంతముదాక వేచియుందును; అంతకు బాలిక విక్రయింపబడనిచో మఱల దోడ్కొని పోవుమనని రాజపుత్రి నామె కప్పగించి తానేగెను.

పాపము ! ఇవ్విధమున నాపాతకుల బారిబడ్డ రాజపుత్రి యెంతయు భీతిల్లి విలపింపసాగె. తుదకు గర్తవ్యముగానక తోడివారికడ దీనవదనయై కూర్చుండెను. కానుపించెనేని చిలుక నపహరింతురని “చొక్కా” చాటున దాచియుంచెను అంతగొంత తడవున కొక మనుష్యుడు దాసిని గొనువాడై యట కరుదెంచె. అరుదెంచి వృద్ధుని కా రాజపుత్రిని జూపెట్టి మూల్యమడిగెను. వృద్ధుఁ డద్దాని విలువ వివరింప నాతఁ డంతమూల్యము చెల్లింపలేక తిరిగి చనెను.

అతఁడ తేగిన మఱునిముసమె సతతము కోపస్వభావగాన కుటిలభూకుటి యగు నొక బీబీ యటకరుదెంచి రాజపుత్రి విలువఁ దెలియఁగోరి వృద్ధునికడ కరిగె. ఆపె యటు చనినంతనె వృద్ధభామిని రాజపుత్రితో నిటులు వచించె. - “నిన్నీ పెకమ్ముదానఁగాను. ఇట్టి దుశ్చరిత నిపుట్టణముననె కాదు; ప్రపంచమున నెచ్చటను గానము. మొనమొన్న నె యొక చక్కని యువతి సీపెకు విక్రయించితిమి. ఇది పెట్టు బాధల కోర్వలేక పాప మాయువతి ప్రాకారము దాటి పారిపోవఁ బ్రయత్నించె. అంత నటనుండి జారి పుడమిపైబడి యసువులఁగోలుపోయెను. అది విన్న రాజపుత్రి ఖిన్నవదనయై - అమ్మా! నన్నా పాతకి చేతులఁ జెట్టకుము. మఱిమఱి వేడుదాన నని విన్నవించ వృద్ధుఁ

భామిని-నామాట సాగెనేని యటులనె కావితము. వృద్ధుడు కా  
దన్నచోనాపెకే విక్రయింపక తప్పదనుకొందునని బదులుచెప్పి.  
అదివిని రాజపుత్రి:-అగుచో నా కీమాత్రము సాయపడుము.  
ఈ నా దురవస్థ నొకమా తా యెఱుకతకు విన్నవించుకొననిమ్ము.  
ఒకతూరి యాపెకుటుంబము నంతయు మృత్యువాతనుండి తలఁ  
గించితి. అప్పుడామె నిన్నాదరించి పోషించువారి కమ్ముదును  
తెమ్మని మాట యిచ్చెను. కావున నామె యిట కేతెంచెనేని  
నన్నీ విపత్తునుండి విడిపించునని నా విశ్వాసము-అని విన్నవించె.

ఈ సంభాషణ మాలకించు శుకంబు వేగిరమె వెలు  
వడి బాలికబాహువు నధిష్ఠించి బిడ్డా ! తత్క్షణ మా  
యెఱుకత నిటుబిలిచి వత్తునా? యనుచు వినువీధి కెగసి నగర  
వీధుల దాటుచు ప్రాకారద్వారము వెలువడియె. తోడ్తో  
నయ్యెఱుకదానికుటీరము చొచ్చి, యాపెపాదముల కడ  
ప్రాలి చంచుపుటంబున నాపె చీరెచెఱగు లాగియు, తెక్క  
లతో భూమిపైటపటపకొట్టియు, పట్టణప్రాకారద్వారమునకేగి  
వచ్చుచుఁ గిలకిలారావములు కావించియు, నుత్తమాంగమున  
నిటు రమ్మను తీరుగ పైగగావించుచు నగరముఁ బ్రవేశించె.  
అదియెఱింగిన యెఱుకత దాని వెనువెంటనె చనుచుండెను. ఈ  
తీరుగఁ గొంతదవ్వేగ నొక్కతీరుగ విలపించుచు వెంబడించు  
రాజపుత్రియు నాపె చేయిపట్టుకొని తమ కెదురేతెంచు బీబీ  
యునుఁ గానుపించిరి.

ఇ ప్పిశాచి బాలికను మఱునాటికిఁ బీల్చి పిప్పిచేయఁ  
కుండునా యని యంగలార్చువారును, ముక్కుపచ్చలారని

ముద్దుబాలిక నీపెచ్చేతఁబెట్టిన విధిచేత నేమనం గలారమని పొగయువారును, మొనమొన్న నెకదా! నవ్యనవసీతకోమలయగు నారీమణిని పొట్టబెట్టుకొనె నింతలో నిదియొకతెయ్యా యని ముక్కున వ్రేలుంచువారును, ఈదురాచార మెన్నడు దూర మగునో యని దురపిల్లవారును, ఎంత దాని కింత వచ్చెనని వంత చెందువారును, నుదుటివ్రాలు తప్పునా! యని బాలికను జూచి కన్నుల నీరు నింపువారును, నీకుఁ దోడు దాసి కావల సెనా! యని బీబీని ముంజేతులఁ బొడుచు వారునై -జనులు గుంపులు గుంపులు గూడి యుండిరి.

ఇంతలో నయ్యెఱుకత తమ్ము సమీపించుటయు బాలిక చటుక్కున నాపె విడిపించుకొని యెఱుకత కడకేగి నిలిచి, అమ్మా! నన్నాపాతకిని చేతులఁ బెట్టకుము. మొన్న మొన్ననె యొక యువతిని మన్ను గావించినదఁట యని విన్న వించె. అంత నయ్యెఱుకత మిగుల జాలిఁగొని బిడ్డా! భయమంద కుము. నిన్నీ పెకమ్మనులెమ్మని యభయమిచ్చె. పిదప నమ్మహమ్మ దీయవనిత యెఱుకదానిఁ జూచి దీనినే వెలకు విలిచికొంటి. మూల్య మును జెల్లించితి. నీవేరు-అడ్డగించుటకు? రసీదిదిగో! చూడుము. అని హుమ్మనుచు నొడినుండి పత్రమొకటి దీసి చూపెట్ట సాగె. ఇంతలో నొక శుక మాజనసమూహము మీఁదుగ నెగిరివచ్చి యద్దాని నొడిసిపట్టి గగనమునకెగసెను. తోడనే దాపుననున్న గోపురశిఖరముకడ దాచి తానొక ద్వారముకడ దాగియుండెను. అంతట నలజడి యధికమయ్యెను.

ఇంటిలో నింటిపనులు చక్కబెట్టు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ తారానాథున కీ కలకలము విననయ్యె. అంతనాతడు ఇదేమా! యని త్రొక్కుడువడుచు “పదుండు పదుండు” పట్టణమున నేతియొ యొక కలకలము సాగినది—అనుచు రక్షకభటుల పటాలముగొని పరుగుపరుగున నేగి యాగుంపునజొరఁ బడెను. ఏమిది? ఈ యలజడికిఁ గతంబేమి? యనుచు బలు మొగంబులు చూచి ప్రశ్నింపసాగె. దానికిఁ బలువురు పలువిధములఁ బలు క సా గి రి. తుదకొక బీబీ యతనిఁ జేరి, బాబా! నేనీ బాలికను వెలకు విలిచికొంటిని. దానికి మఱల నీతగవులాడి తగవులాడుచున్నయది-యని విన్న వింప “ఆడిపోకలం బోకుము. నీకు దీని నే విక్రయించితినా? మఱిమాటాడుము; బుద్ధిజెప్పింతు” నని యెఱుకత కసరికొట్టెను. పిదపఁ దారానాథుడటవారి రాఁ బిలిచి బీబీనిగాంచి “నీవీ బాలికను నిజముగఁ గొంటివా? అగుచో రసీదు చూపెట్టు మనవుడు నామె శుక మొకడేతెంచియొడిసికొని పోయినది. ఆడు దాన నేనేమిచేయుదాన బాబూ” యని కన్నుల నీరు నింపు కొనియె. దానికాతడు-“ఇదినే విశ్వసింప. టక్కరి పోకడలకే జిక్కువాడఁగాను. రసీదు తెమ్ము; అవ్వలబాలికం దోడ్కొని పొమ్ము. కాదందువా? బాలిక నాపె కప్పగించువాడ నని మిన్న కుండెను. అది విని బీబీ నిజముబాబూ!యని పలుతెఱంగుల బ్రతి మాలెను. కానిప్రయోజనమిసుమంతయుఁ గానరాదు. అటవా రేరును మాటుమాటాడరైరి. తుద కధికారి బాలికనయ్యెఱుకత కప్పగించెను. పాపము!సామ్మ నిష్ప్రయోజనమ్ముగ వమ్మయ్యె.

బాలికయు దక్కదయ్యె. కావున బీబీ రెంటికిం జెడిన రేవడు వోరెఁ జిత్తము పుల్లగిల్ల తెల్లవోయిన మోముతో నింటికిఁ జనెను.

తారానాథుఁ డట గుంపును జెదరఁగొట్టి యింటి కేఁగెను. అంతలో నాతనింటిచాకిరి చేయు దాసి యొకతె బాలికం దోడుకొని చను నెఱుకతంజూచి—అమ్మా! మా దొరసాని నీతో మాటాడఁగోరి రమ్మన్నది- నా విని యెఱుకత రాజపుత్రిని వెంట నిడుకొని దానిని వెంబడించెను. అటు లేఁగు నమ్మవృత్తిరొక యింటఁ జొచ్చిరి. అందు రాజపుత్రి కీడుజోడుల సరిహాలు దయాదేవి యను ముద్దుబాలిక తన జననిగాంచి—అమ్మా?—ఆ యమ్మాయి యెంత బాగుగనున్నదే; నా కామెం గొనిపెట్ట వఁటే? మేమిద్దఱము తోడు తోడుగ నాడుకొందుమనుచు మురిపెంపుఁబలుకుల తల్లి నిట్టటుసేసె. అంత నాపె “అబ్బా! కొందునులే; ఇక నీయల్లరిచాలింపవే” యని కసరుకొని యమ్మా! దీనివెల యెంత? వేయి దీనారములా? అయిన నివిగోనొడిపట్టుమని మూల్యముచెల్లించి బాలికను స్వీకరించెను. రాజపుత్రియు వారిగుణము నాకృతికిఁదగ్గదిగా గణించి యెంతయు ముదితయయ్యె. పిమ్మట నయ్యెఱుకత తన ధనముగైకొని రాజపుత్రిగాంచి “నీకోర్కీసెల్లించితి; ఋణంబును దీర్చుకొంటి. వీరెంతయు సదయహృదయలు. నీ విట చాల సుఖమందగలవు. ఇక నేఁగుదునా” యని యమ్మగూఁతుల వీడ్చొని వెడలిచనియె.

పిమ్మట నబ్బలిక లిర్వరు నొక పంచను గూరుచుండి. రాకపోకలు కావించు మనుష్యులఁ గాంచుచుండిరి. అంతకు మున్నె ప్రాకార ద్వారమున డాఁగియున్న కీరంబు కిలకిలారావంబు కావించుచు నేఁగుదెంచి రాజపుత్రిబాహుపీఠమున నధివసించె. అది గాంచిన దయాదేవి యవధిలేని యచ్చెరువంది ఇదేమిటమ్మా చెప్పవూ? యని యడుగ రాజపుత్రి శుకోదంతము సాంతమెఱింగించె. అంత దేవియు నాదగ్గఱ నుంచుకొందునా యని కీరమును చేరందివిచి ముగ్ధు ముచ్చటలు నెఱపెను.

బాలికలిర్వరు ఒక కంచమునఁ దిని యొక మంచమునఁ బరుండియు నాటపాటల నొక్కటై, పొలుపు-విలుపులులేక పరస్పర స్నేహభావమున మెలఁగుచుండిరి. ఈతీరుగఁ గొన్ని నాళ్లుగడవ రాజపుత్రి యాత్మవృత్తాంతమును అంగుళీయంపు మహాత్వమును దయాదేవికెఱింగించెను. ఒకనాఁటిరాత్రి శుకమా రాజపుత్రిఁగాంచి యింక నీమాతామహుజాడ నెఱుంగుట శ్రేయ మనుకొందును. నీయునికి నెఱుంగని యతఁ డెంతగా క్రుంగి కృశించెనో? తేపకడనె కాకంబులకడ కరిగి నీయుదంత మెఱింగించి యాతనికిడకుఁ బుత్రైతును. మఱియు నిన్ను గుఱించి యాతఁడేమి తలపోసెనో యెఱింగి రమ్మందు నని వచించె. మఱునాఁటి ప్రత్యూషముననె రాజపుత్రి తాత్కాలిక పత్ర మొకటి లిఖించి చిలుక కందఁజేసె.

అదియు నద్దగైకొని కాకములకడ కేఁగి వేగిరమూ గంగోత్రి కడకేగుడు; ఈలేఖ నాయోగిపుంగవున కందింపుడు.

ప్రత్యుత్తరము గైకొని సత్వర మిటకు విచ్చేయుడని లేఖ నందీయ నవియు తత్క్షణమట వీడి చనియె.

సూర్యభగవానుఁ డపరాంబుధి చేరుచుండె. యోగి చింతాకులిత స్వాంతుడై - బాలికజాడ యెఱుంగరాదయ్యెనే! కాకంబులును రాకపోయె. ఇక నాపెజాడ నెఱుంగ నెవ్వధ మొకో? యని నగలు మిగులఁబొగులుచుండె. అంతలో కావు కావు మనుచుఁ గాకములు రెండట కరుదెంచి యొకలేఖ నాయోగిమ్రొల నునిచె. అది గాంచిన యోగి పరమానంద భరితుడై చదివియు మఱల మఱల చదువసాగె. పిదప దానికిఁ బ్రత్యుత్తరమును పూర్తికావించె. కాకము లట నొకనాఁడు విశ్రమించి యలసట చన్నంతఁ బ్రత్యుత్తరముగైకొని యోగి వీడ్కొని లాహోరు నగరముఁ బ్రవేశించెను. అట గదిలో నాటపాటలఁ దేలు బాలికలంగని తాము దెచ్చిన ప్రత్యుత్తర మారాజపుత్రి కందఁజేసె. పిమ్మట రాజపుత్రి యాపత్రమును తోడిబాలికకు వినుపింప నిటులు చదివెను.

“నా యనుంగుబిడ్డా ! నిన్ను మఱలఁ గాంచు భాగ్యమీ మందభాగ్యునకు లేదయ్యె. మీయమ్మ మరణించినది మొదలు నిన్నుఁ దలంచిన నాహృదయ మెంతయు ద్రవించుచున్నది. పడరాని పాటు పడితివి. ఆపరాని యాపద లనుభవించితివి. అవ్వనితోన కుమిలి కృశించితివి కాఁబోలు. నేఁడవన్నియు విశాఖాంతమున మేఘములు వోలె విరిసిపోయె. తుదకు సాదరముగఁ బెంచి పోషించు చల్లని తల్లి యండఁజేరితివి. ఇది విన్న నామదియు నెమ్మదిగాంచినది. ఇక

నీయనుంగు చెలికత్తెకడనె కాలము గడపుచుండుము. అచట నీయునికి దుర్భరమైనను నీయాప్త మిత్రములగు శుకకాకంబులు నీకుఁ దోడుపడలేకపోయినను—అది నాకెఱుకపఱపుము” అని చదివియు మఱల చదివి దానిఁ బదిలపఱచెను.

బాలిక రిద్దరక్కచెల్లెండు వోలె మెలఁగుచుండిరి. క్రమముగఁ గమలాతారానాథులు “రాజపుత్రిని కాశ్మీరాధీశుముద్దుకూతుగా నెఱింగి యాపెయెడ దయాభురై మిక్కిలియు నాదరము సూపుచుండిరి. మఱియు నబ్బాలికలం జూచి “యీ యుదంత ముబుక నీయకుండు. అగుచో రాణి యీపెయునికి నెఱింగి తిరుగ వెంబడించును.” అని చెప్పిరి.

---



## ఆటవ ప్రకరణము

బాలిక లిరువురు దయాదేవిశయనమందిరమున నల్లిక, కుట్టు, మున్నగు చేతిపనులయం దాసక్తచిత్తలై యుండిరి. తారానాథుడు కొలువువీడి యప్పుడె యింటికి విచ్చేసెను. అతని ముఖము నాడు కళావిహీనముగఁ గాననయ్యె. అది గాంచిన కమలాదేవి నాథునిడగ్గఱి—నాథా, నేడు మీ మోమిట్లు చిన్నవోయినదేల? అనిష్టమేమియు రాదుగదా? నా విని తారానాథుడు హీనస్వరమున నేడొక గాలివార్త పట్టణమంతయుఁ బ్రసరించినది. కాశ్మీరదేశపు తేలిక మరణింప రాణి తనకుమారుని గద్దెనెక్కించి రాజకీయములు స్వయము సవరించు చున్నదట యని మిన్నకుండె. అది విన్న రాజపుత్రి పిడుగడఁచిన చందమున నిస్సృహయై నేలఁగూలెను. తోడనే దయాదేవి తల్లిదండ్రులఁ బిలిచె. వారునట కేగి శీతలోపచార ము లాచరించిరి. రాజపుత్రి కొంత తడవునకు స్మృతికలిగి కమలాదేవి కాళ్లకుఁ జుట్టుకొని విలపింపసాగె. ఆపెయు బాలిక ననేకవిధముల ననునయించెను. నాడునాటికి రాజపుత్రికి పితృ మరణశోకంబు సన్నగిల్లెను.

ఈతీరుగఁ గొన్ని నాళ్లుగడచినవి. అంతనొకనాడు మధ్యాహ్నమున కమలాదేవి వీధిగదిలో బాలికలిరువురంగూడి గూర్చుండియుండె. వారికప్పుడు వీధినేగు జనసమూహ మొకటి కాననయ్యె.

గూట్టముల నెక్కికొందలు; ఏనుగుల నెక్కి కొందలు; పాదచారులైకొందలు నేగుదెంచుచుండిరి. వారి నడుమ నొక గజము నధిష్ఠించి సర్వభూషణ భూషితుడై చుట్టను గొంత పరివారము చుట్టియుండ వాహ్యభివేదలు సురాధినాథుడువోలె నొక పురుషపుంగవుడు మందగమన మునఁ జనుదెంచుచుండె. ఆతని ముజేతి స్వర్ణకంకణమున లేఖకాఁబోలు వ్రేలుచుండెను. ఆతఁడే మనరాణి భృత్యుడు “బబ్బూ” యనుపేరివాడు.

అది గాంచిన రాజపుత్రికి కాయము కంపించెను. ముచ్చెమటలు క్రమైను. అంత సైన్యము దూరమేగుదాఁక నట మూలదాఁగియుండెను. సైన్యమేగిన కొంత తడవునకుఁ గమ లాదేవి కొలుపు వీడి యిటికేతెంచిన నాథునిఁగాంచి— నాథా! వీధినేగిన సైన్య మెవ్వారిది? యన విని యాతఁడు కాశ్మీరదేశపురాణి దూత నిటకు రాయబారముపినది. తత్ క్షణము కప్పము చెల్లింపుము; కానిచో తేపటనె పట్టణము ముట్టడింతుము—అని తీవ్రముగ లేఖవ్రాసినది. దానిజూచిన తేడు రోహరుణిత నేత్రుడై యద్దానిఁ జింపి దూరమునఁ బారవైచె. మఱియు నాదూతను తత్ క్షణ మిప్పట్టణము విడిచిపొమ్మని తీవ్రముగ శాసించెను. అంత నాతఁడు గడగడ వడకుచుఁ గాశ్మీర మేఁగెను.

ప్రయాణ పటహములు దిక్కుల మాటు మ్రోగినవి లాహోరు సైనికులు పోరుసలుప తండ్రోపతండములుగ నేగు చుండిరి. కఱులాదేవి బాలిక లిద్వరంగూడి వీధిగదిలోఁ గూర్చుండి

దేవి నాకుడగ్గటి “కొలుపువార్త లేమి? సంధి నెట్లు కూర్చిరి?—అని ప్రశ్నంప నాతడు—“ ఏమి చెప్పుదును; ఏటేటఁ గప్పముఁ గట్టుచుండవలయు. ఇప్పుడో! వస్తువులు—వాహనములు, నగలు—నాణెములు, వెయ్యేల ధనాగారమునను, పట్టణమునను గలదంతయు సమర్పింపవలయు. ఇట్లు కావించినఁగాని యాపె యారటము తీరదట. మన కిఁక గట్ట గుడ్డయుఁ దినఁ గూడును కఱవగును. కాని మన మాన ప్రాణములు దక్కును.—అని యొక్కనిట్టూర్పు విడిచెను. అది విని దయాదేవి తండ్రిమొగంబై—అగుచో రాధ నిచ్చటనే మనతో నుంపరాదా? వేఱొక్క తావునకుఁ బంపనేల? యని రాజపుత్రిపైఁ దన మమకారమును వెల్లడించెను. దాని కాతడు అమ్మా! అటుగాదు. బహుమూల్యమిచ్చి యామెను గొనియుంటిమి. అది యిరుగుపొరుగువారి కందఱికెఱుకయె. కొండెములు చెప్ప వారెంతయు ప్రచండులు. పగతురు పట్టణములఁ గల యిండ్లన్నియు నన్నేషింతురు. మన యింట ధనముతోఁబాటు బాలికనుగూడ నపహరింపఁగలారు. అగుచో మనయింట నాపె నెట దాఁచ గలము తల్లీ! యని యున్ను రనుచు మెలగ వీధికేఁగెను. ఆ పలుకులు తమకర్ణపుటంబులకు ములుకులై నాట శోకపూర్ణమగు నాతని మోముతీరుఁ గని యమ్మువ్వు రొకరి కొకరుగా నేడ్వసాగిరి.

పిదప శుకంబు వెంటనే రాజపుత్రిబాహువు నధిష్ఠించి—అమ్మా! యేడువకుము. ఊరటపొందుము. నిన్నొక నిగూఢ స్థలములన దాచియుంతుము. మన మదిరోద్యానము మెనుక,

ప్రాకారమున కవ్వల పురాతన సాధమొకటి కలదు. అది మన కాస్తమిత్రములగు కాకముల కావాసము. తత్సోపరిభాగమున నొక చిన్న గది కలదు. నీవదు దాగియుండవచ్చును. అగుచో నీకేమియు కీడురాదు. కాని దానిక్రిందిభాగమున సోపానము లేడనిమిది శిథిలములయ్యె. దాని కొక యుపాయ మరయవలయు. ఎద్ది యందువా? మనయింట నొక దారపుఁ జుట్ట కలదు. దానిచే మనయాపుల సాయమున, నిచ్చెన నొక దాని నేర్పఱుపవలయు. అద్దానిఁ గాకములద్వారమున మేడ మెట్లకడకుఁ జేర్పవలయు. అంత నే నటకేఁగి యందొక కొననట మెట్లవరుసకుఁ గట్టియుంచెద. మఱొకదాని క్రిందికి విడిచెద. దాని సాయమున సోపానభాగమునకుఁ జేరఁగలవు. అన విని రాజపుత్రి కమలాదేవి కడకేఁగి తా విన్నదంతయు వివరించి చెప్పె. అంత నమ్మువ్వురు దారముతో నిచ్చెన నొకదాని నేర్పఱుచి కట్టకుఁ జుట్టరి. పిమ్మటఁ గమలాదేవి తన కూతుఁజూచి 'మన మేడనెక్కి రాజోద్యోగు లెటనుండిరో పరికింపుము.' నావిని-దయాదేవి మేడనెక్కి పరికించి వచ్చి, వారు కడుదవ్వ ననే యిండ్ల నన్వేషించుచుండిరి. ఇంతలో నిటకురారనుకొందు. కావున ప్రొద్దు గ్రుంకినంతనె రాజపుత్రి నటకంపుదమని చెప్పె.

కమలబాంధవుఁ డపరాంబుధి చేరెను. తోడనె కమలాదేవి దారపుటుండగైకొని రాజపుత్రింగూడి పక్షిగణంబుతో నుద్యానముఁ బ్రవేశించె. ఉద్యాన ప్రాకారము నాని యెత్తైన మంటిదిబ్బ కలదు. దానిమీఁదుగ ప్రాకారముదాటి ప్రాతమేడ కడ కేఁగెను. అంత రాజపుత్రి కాకములంగొచ్చి "దీని నామెట్ల

కడకుఁజేర్చుడని దారపుటుండను వానికిచ్చె. అవియుఁదమచంచు పుటుంబులఁ జెరియొకకొనను గఱచిపట్టి యత్తిప్రయాసమునఁ గొంతదవ్వు చని యంత నేఁగఁ జాలక టపటప కొట్టుకొనుచు నేలఁగూలెను. చిలుకయు శతవృద్ధుగాన వానికిఁ దోడుసూప లేదయ్యె. అంతఁ గర్తవ్యము గానక నిరాశాహతములై తిరిగి రాఁ బ్రయత్నించుచుండెను. అత్తటి భయంకరాకృతిగల దివాంధమొకటి నింగినెగయుచు నేఁగుదెంచి తత్సభశిఖరంబునఁ గూర్చుండెను. అది గాంచిన కీరము రాజపుత్రింగాంచి“యుంగర మెక్కడ? ఇటుందిమ్మని యంగుళీయకముఁ గైకొని యులూక ముకడ కరిగె. అట నుంగరము చూపి దాని నీమేడ మెట్ల కడకుఁగొనిరమ్మని దారపుటుండఁజూపించె. అంత నులూక మద్దానిని మెట్లపైఁబెట్టి వినయావనతోత్తమాంగమై యింక సెల వా! యని ప్రశ్నింప, నీ వీరాత్రియంతయు నీశిఖరముననె రాజపుత్రికడఁ గాపుండుము; ఏదేని భయోత్పాతము గలు గుచోఁ దోడ్తో నది మాకెఱిఁగింపు మని యానతిచ్చి దాని వెడలించెను.

పిదప శుకంబు త్రాటినిచ్చెనను విడఁదీసి మెట్లలో చివర దానికొకకొనను దిట్టిముగఁగట్టి మఱొకదాని క్రిందికి వ్రేల వైచెను.

అంత రాజపుత్రి యటనున్న యమ్మగూఁతుల వీడ్చొని మెలమెల్లఁగ నిచ్చెన నెక్కి మెట్లకడ కరిగి త్రాటిని దన కడకు లాగుకొని గదికేగెను. అటఁ దాఁ దెచ్చిన దుప్పటి కప్పు కొని సుఖనిద్రసెందె. కమలాదేవి పక్షుల నట భద్రముగా మెలఁగుం డని చెప్పి దయాదేవి వెంట రా నింటి కరిగెను.

ప్రాద్దు పొడిచి బారెడెక్కినది. పద్మబాంధవుని బాల  
కిరణములు రాజపుత్రిని మేల్కొల్పుటకో యన గవాక్షద్వార  
మున నాపెవైఁ బ్రసరించెను. తోడనె, రాజపుత్రి మేల్కొం  
చెను. అంతకుమున్నె లేచి యాహారాన్వేషణమునకై కాకంబు  
లడవి కరిగెను. చిలుకయుఁ దా మచటి కేఁగుదెంచునాడు  
రాత్రివేళఁదెచ్చిన యాహారమును బాలికయుఁ దాను భుజించి  
నగరవిశేషము లెఱుంగఁ దారానాథు నింటి కేఁగెను.

నగరమంతయు నలకలోలముగ నుండెను. అప్పుడె  
రాజోద్యోగులు తారానాథు నిల్లు కొల్లగొన నన్వేషించు  
చుండిరి. తారానాథుఁడు తనయింటఁగల సొత్తంతయు వారి  
స్వాధీనము కావించుచుండెను. అశ్వశాలలోని యశ్వము  
లన్నియుఁ గొనిరాఁబడి వారికడ నిలువఁబెట్టఁబడెను. మఱియు  
దాసీజనము వరుసగఁ గూర్చుండియుండ నధికారు లవ్వారిలో  
కంటికింపగువారి నేర్పరించుచుండిరి. అట్లేర్పఱిచిన పనికిత్తెలలో  
నొకతె “అయ్యా! యీయింటియం దొకదాసి దాఁపఁబడినది.  
మే మాపె గోటికొనకెనను సరిపోలము. మిగుల రూపసి.  
కావున యజమానుఁడు దాని కధికమూల్యము వెచ్చించెను.  
ఆతఁడామెయెడ దాసీభావముంపక కూఁతుగాఁ బ్రేమించువాఁడు”  
అని వచింప, నధికారి “దానిపేరేమి? యన విని దాసి  
యాపె యూరుపేరు లేమెఱుంగము. ఒక శుకమామెకడనెప్పుడు  
తిరుగుచుండును. కావున మే మామెను “చిలుకదాసరి” యని  
పిలుచుచుందుము. అదిగో కాంచుఁడు—ఆ శుకమదియే. ఆపెయు  
నిటకు దావుననె యుండనోపు—నని యాపె కడుపుబ్బరము

పోకార్చుకొనెను. అది విని తారానాథుడు—ఇట్టిదాసి యొకటి నా కున్నమాట వాస్తవమే. కాని యాపెయునికి నే నెఱుంగ. మాటలేల! గృహంబు మీ హస్తగతంబు గావించితి. మీ యిచ్చవచ్చినటులు పరిశోధించుకొనుడు; నేఁ గాదంటినా; యని విన్నవించె.

కమలాదేవి, బాలిక నొకచో భద్రపఱచితిమి. ఇంతకెక్కుడుగ నీనెఱుంగరాదని యొకపుడు నాథునికి సవినయముగ విన్నవించుకొన్నది. కావున నాతఁ డెఱుంగని మాట సత్యేతరము కాదు.

పిమ్మట నధికారు లా గృహము నలుమూలలఁ బరిశోధించి రాజపుత్రి యొందునుఁ గానరానందున “నాపె యెటకో బాటి యుండవలయు. అనతికాలముననె యాపెయు మా వశము కాకపోదు.” అనుచు కొల్లగొన్నధనము తోడ్కొని మఱొక యింటి కేగిరి.

వారేగిన పిమ్మట దయాదేవి యిట్లనియె:—అమ్మా! యిక మన రాధ నింటికి రాబిలువఁగూడదఁటే ?

కమలాదేవి—వలదు; వలదు; సైన్య మిటనుండి యేగుదాఁక రాధ యచ్చటనె యుండవలయు.

దయా—అగుచో నేనీ రాత్రి యటకరిగి రాజపుత్రినిఁ జూచి వత్తునా?

కమలా—అటులే యేగుదువు లెమ్ము. కాని నీరాక పోక లొరులెఱుంగరాదు. ఎప్పు డేయాపద ఘటిల్లునో యెవరి కెఱుక. అటకేగియు భద్రముగ మెలంగవలయు.

దయాదేవి—అమ్మా! పగతురు మేడపైకి నొక్కుమ్మడి యెక్కి రాకుండ కావలిగాఁగాకంబులు లేవఁటే? అగుచో భయమేల కలుగు? ననుచు చిలుకం బిలిచి “నేనీరాత్రి యట కేగుదెంతు; వచ్చునపుడు కొంత చిఱుతిండియుఁ గొని వత్తును”- అని లేఖ వ్రాసి దానికిచ్చి వెడలించెను.

---



## ఏడవ ప్రకరణము

రాజపుత్రి యొకపుడు చిలుకతోఁ బ్రియము భాషించియు మఱొకపుడు - అలిక-కుట్టు మున్నగు చేతిపనులఁ జేసియు - ఇంకొకపుడు నీతిగ్రంథములు వల్లవేసియు, నీతీరుగఁ గెండుమూన్నాళ్లగదియందె గడపినది. అంత నొకనాఁడుబుసఁ పోవక గది నలువంకలఁ బరికించుచుండ, గోడను బెట్టు సడలిన తాయి యొకటి కాననయ్యె. అద్దానిఁ బట్టిలాగ నట్టెయూడి క్రిందఁబడెను. అట్టెఱుపడిన కుడ్యరంధ్రము నలుమూలలు తీరి యుండె. అద్దానిద్వారమునఁ దారానాథు నిలు సూటిగఁ గన్పట్టుచుండె. విశిష్య-తానును దయాదేవియు నేక శయ్యను శయనించిన మంచము గవాక్షద్వారమునఁ గన్పట్టు చుండెను. కావున రాజపుత్రి యద్భుతానంద మనుభవించెను. అంతలో దేవి వ్రాసినలేఖ గైకొని శుక మటకు విచ్చేసె. దానిఁజూచి దయాదేవిరాక కెదురుచూచుచు రాజపుత్రికి నిమిస మొక యుగముగఁ దోచుచుండెను.

ప్రొద్దు గ్రుంకినది. అంధకారము నలువంకల నావరించెను. తోడనె, శుకంబు సౌధము నలుదిక్కులఁ గాపుగా కాకోలూకముల నుండఁబంచి దయాదేవిఁ దీసికొనిరాఁ బయనమయ్యెను. కమలయు రాజపుత్రిని జూడ నుబలాటపడు కూతుతో నుద్యానమున గోడకానియున్న మంటిదిబ్బపై చిలుక రాక కెదురు చూచుచుండెను. ఇంతలోఁ జిలుక యటకే తెంచుడు. దయాదేవింజూచి “నీ వచ్చుదాఁక నే నిటనే వేచియుందును-

రాజపుత్రి కడకేగి తిరుగ చిలుక నిట కంపుము. దానిచే మఱలా నీరాకకై సమయ మెఱిగింతును. అందాఁత నీ విటకు రారాదు. నీరాకపోకలేరైన నెఱిగి రేని మనకుఁ దలమున్నులు గాకపోవు. జాగ్రత్తసుమా"యని చెప్పిపంచెను. పిమ్మట దయాదేవి మంటిఁ దిబ్బమీఁదుగ ప్రాకారము దాటి ప్రాతమేడ కడ కరిగె. అరిగి చేసన్నచేయ, చిలుక నిచ్చెనత్రాటినిక్రిందికి వ్రేల్చవైచెను. అద్దాని సాయమున రాజపుత్రికడ కరిగె. తాఁ దెచ్చిన తినుబండారముతో నా రాత్రి తోడువిందు గుడిచెను.

అంత రాజపుత్రి దయాదేవింజూచి—“ఇచట కుడ్యంబున కొక రంధ్రంబు కలదు. ఇది మనము శయనించు ముదిర మందలి గవాక్షమున కెదురుగ నుండును. నీవు తఱచు దీని కడఁ గాచియుందువేని మనమొకరినొకరు చూడవచ్చును. చేసేతల మాటలాడుకొనను వీలగును. అనునంతలో కమలా కడకరిగిన కీరంబు మఱలివచ్చి చుట్టుపట్టుల నిట నొక్క మానవుడైనఁ గానరాడు. కావున నితఁ నీ వేగవచ్చును. అని వచింప రాజపుత్రిని మఱలమఱల ముద్దిడుకొని దయాదేవితన తలికడ కరిగె.

రాజోద్యోగులు వరుసగ నింటికింటికిఁ దిరిగి ధనము సమకూర్పసాగిరి. వలసినంత కప్పుము వసూలు కావించునంతలో దినములు చాల గడచినవి. కావునఁ బట్టణమునఁగల ప్రజలెల్లరు వీలుపగల వస్తువులు చాటుమాటుగ దాటవేసిరి.

రాధాదేవి యొకప్పుడు కాకములమూలమున దయాదేవితోఁ బ్రియఘృభాషించియు, మఱొకమాటు సందేశ

యీదేమిగలదో చూతమని చెరచెర మేడమీడి కరిగె. అరుగుట తడవుగ నిద్రించుచున్న రాజపుత్రి కాననయ్యె.

తోడనె, చిలుకదాసరి! 'అష్టాష్టాహా' చిక్కితివి; చిక్కితివి! అని వెడనవ్వు నవ్వుచు రాజపుత్రి కడకేగె. అట స్మృతి దప్పిపడియున్న రాకన్నియంగాంచి దీని నిప్పుడె రాజోద్యోగులకుఁ బట్టియిత్తును. తప్పిచనినవారిఁ బట్టియిచ్చినను, వారిజాడ నెఱుకపఱచినను బహూకృతి నిత్తుమని ప్రతిన కావించిరి. కావున నాకు బహూకృతిలభించును. మఱొక్కటి-ఈపె ఏటఁగల దాని లోకమున మిగుల వాసిగన్నది. అగుటఁ దీనిఁ బట్టియిచ్చుచో బందెనుండి పరుగెత్తిన నా యపరాధము మన్నించుటయెకాదు; బందెనుండియు విడిపింతురు-అనుచు నటనున్న దుప్పటిని రెండు కావించి యాపెకాలుసేతులు దిట్టముగఁ గట్టివైచె. పిమ్మట నికనేగుము; ఎవటికేగుదో-అనుచునె నిచ్చెనదిగి త్రాటిని బట్టిలాగ నది యూడి క్రిందఁబడెను. అంత నద్దానిఁ జుట్టఁజుట్టి పట్టుకొని యొక్కపరుగున నట వీడిచనియె. అంతకుమున్నె స్మృతితప్పి పడియున్న రాజపుత్రికి నాకట్టులు క్రొత్తఁదనమును గల్పింపవయ్యె.

అట్లు పరుగెత్తిన దాని తిన్నగ పనికత్తెల బందెకడ కరిగెను. అట ద్వారపాలకుల యనుమతిఁ గొని రాజోద్యోగిని దర్శింప, నాతఁడు కోపోద్దీప్తితమానసుడై "నీఏటనుండి యేల పరుగిడితివి? ఇప్పుడె కొఱుత వేయింతు ననుచుఁ గట్టిగ గద్దింపసాగె. అమ్మాటలలో నెట్టులొ చొరవగొని-అయ్యా! కోపింపకుడు;

వేయిరూప్యములు విలువగల దాసి నొకర్తు పట్టియిచ్చెద  
బహూకృతిగ నాకేమిచ్చెదరు? అని విన్నవించె. అంత నాతఁ  
డెంతయు ముదమంది, నిన్నిపుడె బందె విడిపింతుము; మఱియు  
నేఁబది మోహరులు బహూకృతి కావించుము. కాని మోసము  
చేసితివా, తోలుగట్టతోఁ జావకుండ బాదెదము” — అన విని  
దాసి, దొరా! అంతకుఁ దలంపకుండు — ఆలసింపకుండు. ఇప్పుడె  
నావెంటఁ గొందఱ బంటులఁ బంపుండు. వా రీ త్రాఁటిపాడుగు  
నిచ్చెనఁ గొనిరావలయు. ఆపై నాపెను మీకప్పగింపనేనిఁ  
జెప్పునఁ గొట్టుండు. త్వరగఁ బంపుండు.” — నావిని యాతఁడు  
నిచ్చెన నిచ్చి కొందఱ బంటుల నాపెవెంటనె వెడలించెను.

వారును వేగముగ మేడకడకరిగి నిచ్చెన నట మోటింప  
నొకభటుఁ డాసాధమున కెగ్గబాకెను. అందేఁగిచూడ రాజ  
పుత్రి జాడయుఁ గానఁబడదు. కాని దయాదేవి, రాజపుత్రితో  
నాటకై తెచ్చిన యాటవస్తువులును — అటనట రక్తసిక్తములై  
యంతలు నింతలు నగు గుడ్డపేలికలు కొన్నియుఁ గాననయ్యె.  
అంత నాతఁ డవ్వానిగొని రాజపుత్రి నన్వేషించువాఁడై  
మేడయంతయు గలయఁదిరిగి యాపెఁగానక తోడివారిం  
గూడి దాసి వెంటరా నింటి కేతెంచెను. అట నధికారి క్రోధ  
ఘూర్ణితనేత్రుడై భటులంగాంచి. “తోలుగట్టగొని చావ  
మోదుఁ డీ దుర్జాతిని; నే తలంచినట్ల కావించినది” యని  
యానతీయ నాపె నోరనోర బాదుకొనుచు — “నిజముస్వామీ!  
నే దబ్బరలాడుదానఁగాదు; ఆపె నటఁగాంచి త్రాళ్లచే దిట్ట  
ముగఁగట్టి యొక్కపరువున నిట కేతించితి. ఇంతలో నటు

లప్పిచనెనో యెడములేదుబాబూ! ఇప్పుడైన మించిపోదను  
కొందు. వెంటనే తారానాథు నిల్లువెదకుచుచో దొఱకక  
పోదు దొరా!” యనునంతలో రాజు స్వయం మటకరుదెంచి  
పనికత్తెల మొత్త మెంత? యనిప్రశ్నించె. అధికారి నడచిన కథ  
యంతయు విన్నవించెను. తారానాథునిదాసి దాఁపఁబడ్డదని  
విన్నంతనె రాజు మండిపడుచు నాపె చిక్కుదాఁకఁ దారా  
నాథు కూతు బంధింపుఁడు. భటులఁ గొందఱు వెంటఁగొని  
దాని నన్వేషింప నొక యధికారి నిప్పుడె వెడలింపుఁడు. ఆపె  
కానుపింపదేని దయాదేవినిఁ బట్టితెండు” — అని తీవ్రముగ  
వచించెను. ఆకస్మిక మేఘగర్జన కంద అడలిపోయిరి.

వెంటనే భటులు కొందఱు తారానాథు నింటి కేఁగి  
మూలమూలలఁ బరికించి యుద్ధానమంతయుఁ గలయవెదకిరి.  
కాని రాజపుత్రి కానుపింపదయ్యె. అప్పు డా యమ్మగూతులు  
మేడమీఁదనున్న రాజపుత్రి కనిపించునో యని చింతాముద్రిత  
వదనలైరి. కాని యంతకుమున్నె భటులు రాజపుత్రి నన్వేషించు  
వారై మేడమీఁది కేఁగుటయు, సందాపె లేకుండుటయు నెఱిగిన  
వారిహృదయ మొకింత యూరటనందెను. కాని రక్షకభటులకడ  
రక్తమంటిన గుడ్డలఁ గాంచినంతనె రాజపుత్రి కేయాపద ఘటించెనో  
యని వారి స్వంతమెంతయుఁ జంతావశమయ్యె. అంతలో నా  
యధికారి — కమలాదేవికడ కరుదెంచి — రాజు, దానికి బదులు  
దయాదేవినిఁ బట్టితెండని యానతిచ్చె నని వచింప తదేకపుత్రిక  
యగు నాపె డెంద మేచందమయ్యెనో వర్ణింప నేరితరము?  
శేషాహిచెప్పినను సశేషమే యగును. అట్టె నేలఁగూలిరి. స్మృతి

కలిగి పరస్పరము కౌగిలించుకొని యేడ్చిరి. ఆతని పాదములఁబడి పలుమాఱు ప్రార్థించిరి. ఎంతయొ విన్నవించిరి. కాని వినఁడయ్యె. రాజాధికారము దాట వశముకాదు. వెంటనే భటు లాబాలికను బంధించి తోడ్కొని పోయిరి. పిదప రాజపుత్రినిఁ బట్టియిచ్చి బహుకృతి నందఁగోరిన దాసి కాలుసేతుల సంకల్పతో శిక్షామందిరమునకుఁ గొనిపోఁబడెను.

ఆపెను శిక్షించు టన్యాయమె యగు. నిజమునకుఁ బాపమాపె మోసగింపఁడలఁపలేదు. కాని విధి యాపెను. మోసపుచ్చెను.



## ఎనిమిదవ ప్రకరణము

పాపపుసామున కాశించి కాలుసేతులు కట్టివైచిన దాసి యేగిన కొంత తడవునకు రాజపుత్రి స్మృతిదేరెను. తేరి యాతీరు తనయవస్థకు దిక్కుదోచక బిట్ట విలపించుచు నట్ట పడి యుండెను. పిమ్మటఁ గొంత తడవునకు కుడ్యరంధ్రంబు దిక్కై దృష్టిసారింప జ్యోతులువోలె కన్నులు రెండాపెకుఁ గానుపించె. తోడనే భీతిసెందె. మఱునిముస మాత్మరక్షణకై కాకంబులు నియోగింప నట తీవ్రపై కాచియున్న యులూక మని యాపె మదికిఁ దోచెను. తోడ్తో నుంగరము స్మృతికి వచ్చె. అంత నయ్యంగుళీయకముగల యంగులి నవ్విహంగమునకుఁ జూపెట్టి పక్షిరాజమా ! నా కిప్పుడు తోడ్పడవలయు. ఆపన్నురాలను. అన విని దివాంధము తోడనే యటకరుదెంచి—పనియేమి యని తలయొగ్గి నిలిచెను. అంత రాజపుత్రి “నాకాలుసేతుల కట్టుల విడఁదీయుమ”ని కోరెను. ఆ పాపురాలు తన యోషికకొలంది యాకట్టులఁ బిగించి యేగె. కావున నవ్విహంగమున కవి యొకపట్టున విప్పట కలవికావయ్యె. అయినను—అతిప్రయాస మున వాడిముక్కున లాగియు, బదనుగల గోళ్లసాయమునఁ జీల్చియు నెట్టకేల కాదుప్పటిని ముక్కలుముక్కలు కావించి బంధములు సడలఁజేసెను. అటులు కావించుటలో నాపెకాయ మున నొండురెండు గాయములయ్యె. అవానిర క్తముతో నా దుప్పటివేలిక లటనట సి క్తములయ్యె. ఆతీరుగ బంధములు విడిపోవ నటనుండి క్రిందకేగుట కుపాయము తోచదయ్యె.

సౌధమా యత్యున్నతము. సోపానములూ శిథిలములయ్యె. త్రాటి నిచ్చెనయా ఆ పాపురాలు తీసికొని యేగె. కానీ దుముకుదమన్న జీవితాశ సున్న. కావున నేదియు పాలుసోక యులూకముం గాంచి-ఆపన్నురాలను; నాశత్రువు లీపాటికి దవుదవ్వలనె యుండఁ బోలుదురు. వచ్చెనా, నాజీవిత మథోగతి పాలగును. సాహాయ్యంబుననో యుపాయంబుననో నన్నీ మేడనుండి దింపుము-అని దీనముగవచించె దివాంధ మాకా రమున పెద్దయె. ఐనను రాజపుత్రు నటనుండి దింప శక్తిచాలని దయ్యె. కావున రాకన్నియం జూచి-బిడ్డా! తుణ మాగుము. రాత్రి నిద్రలేమి నలసి మాయుటి దీమేడయందె నిద్రించు చున్నది. ఆపె నిప్పుడె పిలిచి వత్తును. మేమిద్దఱము నిన్నిట నుండి పుడమికిఁ జేర్చఁగలమని నమ్మిక" యనిచెప్పి మేడ కొట్ట కొనకేగి పెద్దగఁ గూయసాగె. ఆకూతతో మేడయంతయు మాఱుమోసె. తోడనె యాడుగూబ టపటప కొట్టుకొనుచు నటకరుదెంచి మగనిగాంచి ప్రియుడా! నన్ను బిలిచిన పని యేమి? ఇంతలో మేల్కొలిపితిరేల? యని ప్రశ్నింప నదియు తన చుచూపుటంబున బాలికయగుభిన్నున్న యుగరము చూపెట్టి పిలిచినపని వచించె. అంతలో బాలిక యటకరుదేర నా దివాంధము రాజపుత్రీ! యొకచేతితో నన్నును మఱొక చేతితో నీవెను గట్టిగఁ బట్టియుండుము. పిదప మేమిర్వుర మాకసమున కెగయుదుము. ఇటకు దావుననె పెద్దపొడ యొకటి కలదు. దానిమీఁదుగ మేమేగుచుండుము. అప్పుడు చల్లగ మము విడిచి దానిపై దుముకుము. అది పలురకముల



పత్రములతో మెత్తవోలె మెత్తనైయుండు. కావున నీ కాయమున గాయములంటవు. అని వచింప నారాజపుత్రి తన హస్తద్వయంబున నాపక్షీద్వయమును గట్టిగఁ బట్టియుండె.

అంత నా యులూకదంపతులు నింగినెగయుచుఁ బొదమీఁదుగ నేఁగుచుండె. తోడనే రాజపుత్రి మెల్లగఁ జేతులు విడిచి పొదపైఁ దుమికెను. పొదయు దట్టముగా నాకులు గొమ్మ లావరించి యుంట బాలిక కాయమిసుమంతయుఁ గందదయ్యె. పిమ్మట నాపె మెల్లమెల్లగఁ బొదనువిడిచి సమతలమునకు విచ్చేసె. “శత్రువులకంటఁబడితి నేని తత్తణము నావెంటఁ బడుదురు. కావున నేదారి నేగుదునా” యని పలుదారులఁ బరికించు చుండెను. కాని యాపె యదృష్టవతి. రాజపుత్రి నన్నేషించుచు నొకభటుఁ డా మేడకడ కరుదెంచు చుండె. రాజపుత్రి యాతనిఁ గాంచి నది. ఆతఁడు మాత్ర మాపెను గానఁడయ్యె. తోడనే రాజపుత్రి యతఁ డేతెంచు వీధి విడిచి మఱొక వీధిని బరువెత్తసాగె. అటులాపె కొంత దవ్వేగఁ గుడివైపున ప్రాకారమునకొక ద్వారము కాననయ్యె. అంతలోతద్ద్వారము మెల్లఁగఁదెరువఁబడెను. అదిగని రాజపుత్రి యటనొక ద్రాక్షపొదలో దాఁగుకొనెను. అంత నొకదాసి ప్రాకారద్వారము వెలువడి యటునిటు పరికించి యొక్కపర్వన వీధిచివరదాఁక నేఁగెను. పిమ్మట నెటకేఁగెనో కానఁబడెను. రాజపుత్రి తోడనే వెలువడి ద్వారముకడ కరిగె. అట కవాట మొకించుకతెరిచి లోనికిఁ దొంగిచూచెను. అదియొక పెద్ద తోట. గొప్పగొప్పచెట్లు గుబురుకొని దట్టముగ వ్యాపించి

యుండె. అందు మానవమాత్రుడు గానరాడు. దానికవ్వలి  
వెపున మిద్దె కాబోలు తెల్లగ కానబడుచుండె. ఈ వీధి యెట  
కేగునో యెఱుంగరాదు; కావుననిచ్చట నెదాఁగియుండుట శ్రేయ  
మనుకొందు”-నని రాజపుత్రి చెరచెర నందుఁజొరబడి దాపున  
నున్న ద్రాక్షపొదలో దాఁగుకొనెను. తోడనే కవాటము తెఱ  
చిన ధ్వని విననయ్యె. అంత నాపె వెఱుంగుచు తొంగిచూడ  
మఱల నాదాసియె లోనికేతెంచి కవాటబంధనము కావించు  
చుండెను. కావించి తోట కవ్వలనున్న మిద్దెదారిని బరు  
గెత్తెను. పిమ్మట రాజపుత్రి సూర్యరశ్మియుఁ జొరరాకుండ  
దట్టముగ నాకులు గొమ్మ లావరించిన తమాలవృక్ష మెక్కి  
“రాత్రియగుదాఁక నిచ్చటనే దాఁగియుందు; పిమ్మటఁ దారా  
నాథు నింటి కేగవచ్చును. ఆ దంపతులు యథాశక్తి  
నాకండగా నుండఁగలరు. దయాదేవియు నన్నెంతయు మన్నిం  
చును. వారుతక్క నొరులు నాకిట దిక్కు గానరారు.”—  
అనుచు నటదరుశాఖను గూర్చుండెను.

నాటి పగలాపె కొకయుగముగఁ దోచినది. పద్మ  
బాంధవుఁ డపరాంబుధిఁ జొచ్చెను. అంధకారము నలువంకల  
నావరించెను. కాని రాజపుత్రి నడురేయిదాఁక నట వీడి  
తారానాథునింటికేగ సాహసింపదయ్యె. మధ్యేమార్గమున  
రాకపోకలు కావించువా రెదురుపడవచ్చును. దానఁ దానేరి  
కైన నెఱుకపడకపోదు. కావున సర్ధరాత్రము దాఁక నచ్చ  
టనే కాలము గడప నెంచెను. రాత్రి సగము గడచినది.  
అకైనను గదలిన జాడ కానరాదు. అంత రాజపుత్రి వృక్షంబు

డిగ్గి ప్రాకారద్వారము వివృతముకావించి తిన్నగ ప్రాతమేడ  
యున్న తోటఁ బ్రవేశించె. పిమ్మట నా చిమ్మచీకటిసే  
తడబడు నడుగులతో మెల్లగ తారానాథు మందిర  
ప్రాకారము కడ కరిగెను. దానిని దాటవలయు. పిమ్మటఁ  
దారానాథు నిలు చేరవలయును. ప్రాకార మత్యున్నతము.  
దానిని దాట రాజపుత్రికి శక్తి చాలదు. కావున కర్తవ్యము  
తోఁపదయ్యె. ఇంతలో మినుమినుకు మను నక్షత్రకాంతిలో  
టపటపఁ గొట్టుకొనుచు మింట నేఁగు నులూకదంపతు లా  
రాకన్నియకుఁ గాననయ్యె. తోడ్తో నవానిరాబిలిచి “నాకాస్త  
మిత్రములగు కీరంబు గాని కాకంబులు గానీ కానుపించెనా?”  
యని ప్రశ్నింప దివాంధములు నట గోడపైఁగూరుచుండి “ఆ!  
చూచితిమి; చూచితిమి. అప్పక్షీత్రయ మీ పాడుమేడయందె  
నివసించుచుండె. పవలెల్ల నిన్న స్వేషించి యిట కేతెంచి  
నిద్రించినవి.” అన విని రాజపుత్రి—“అగుచో దయయుంచి నన్ను  
నా యాప్తులఁ జేర్పుడు; మీ కెంతయు కృతజ్ఞురాలను” అని  
విన్నవించె. అంత నొక దివాంధము ప్రాతమేడ కడ కరిగి కల  
వృత్త మెల్ల నెఱుకపఱచి కీరమును వెంటనిడుకొని రాజపుత్రి  
కడ కేతెంచె. చిలుకయు నుప్పొంగుచు నేఁగుదెంచి యాపె  
బాహుపీఠము నధిష్ఠించి—మాటిమాటి కఱచియు సంతోష  
మున మైమఱచియు, పలుమాఱు — ముద్దిడుకొని  
బిడ్డా! నిజముగ నీవు నా రాజపుత్రివేనా? ఇది కలగాని కల్ల  
గాని కాదు గదా? నిన్ను నే మఱలఁ గలియఁగంటినా?  
బిడ్డా!—నీ వేచిక్కులఁ జిక్కియుంటివో యని బిట్టు వగచితిమి.

‘ఏ రక్కసుల బారిఁ బడితివో యని పెల్లు దురహిలతిమి. చుట్టు పట్టుల నెల్ల నిన్న నేవ్వపించువారమై చుట్టివచ్చితిమి. ఇఁక ఋణానుబంధము చెల్లెనని చాల చింతించితిమి. కానీ కాళ్ళ నోపిక యున్నదాఁకఁ జూతమని ప్రతిన వట్టితిమి. ఇదిగో తల్లీ ! బంధము లెట్లు విడివడియె? యెచట కేగితివి? ఇంతదాఁక నెటు నుంటివి? అర్ధరాత్ర మిరాకయేమి? యని మాఱుమాట వినకయె గ్రుచ్చిగుచ్చి యడుగ రాజపుత్రి కలవృత్తమెల్లఁ దెలియఁ బలికె.

మఱియు నా చిలుకం జూచి—నేనిపుడు తారానాథు నింటి కేగవలయు, నన విని చిలుక—అమ్మా! వలదు వలదు, అట కేగవలదు. నీకు బదులుగ దయాదేవి నా పాపులు బందెవైచిరి. నిన్ను నట్ల కావించురు. పాప మాదంపతులు కడుపాకలియు, కంటినిద్రయు నెఱుంగరు-అని వచించె. అప్పులు కులు రాజపుత్రిక ర్ణపుటంబులకు ములుకులై నాటఁ జింతా శోకము లతిశయిల్లె. అంత—తత్క్షణ మామెను విడిపింతు. నే నా పాపులబారిఁ బడుదును. కూతు కొఱకాదంప తులు క్రుంగి కృశింపనేల;— ఆ పాపము నన్నంట నేల ! ఇప్పుడె నాప్రతిన చెల్లెంతు” ననుచు నామె పయనమయ్యె. అది గాంచిన చిలుక “ఆగు మాఁగుము. ఇట్టి పాడుబుద్ధియె పాడమెనేనిఁ గొంచె మాఁగుము; నేనును నీవెంటవత్తును. కాకం బుల నా మేడకడనె యుండుడని చెప్పివత్తును. అవసరమగుచో నవి మనకండగా వచ్చును”—అని కాకంబుల కడ కేగి రాజ పుత్రితలంపును తన యాజ్ఞయు వివరించి, తోడనె రాజపుత్రిదగ్గ

అకు విచ్చేసి యాపెయ్యెడిలో దాఁగుకొనెను. పిదప రాజపుత్రి యటకు దాపుననున్న చిన్నవీధిని బయనమై తిన్నగఁ దారా నాథునింటి ముంగిలి కేఁగి తలుపును గట్టిగ తట్టెను. అంతఁ గొంత తడవునకు వృద్ధదాసి యొకతె గవాక్షద్వారమున తొంగిచూచి యెవరది? యన రాజపుత్రి—నన్నురాధాదేవి యందురు. లోనికి రావలయునని వచించెను. అది విన్నదాసి, తోడనె కవాటము తెఱచి యాపెనులోనికిఁ దోడ్కొనిపోయె. ఆ దాసియె దయాదేవిని బెంచి పోషించిన యుపమాత. పాప మాపె రాజపుత్రి నెఱింగినంతనె తొమ్ముతొమ్ము బాదుకొని యేడ్చుచు దయాదేవివృత్తాంత మామూలము చెప్పసాగె. అంత రాజపుత్రి యూరడిల్లు మూఱోరడిల్లుము. మందభాగ్యురాలను; ఆపెచరిత మింతకు మున్నె యెఱింగితి. నన్ను గుఱించి యాపె కీ యాపద రాసీను. నేనె వారిబారిఁబడుదును. కమలాదేవి యెక్కడ? ఒక మాతామెను జూడవలయు. నావిని దాసి యామె సంతిపురమునకుఁ దోడ్కొనిపోయె. అట రాజపుత్రి కమలాదేవిని గాంచినంతనె “నేనాపాపులబారిఁ బడి నీకూతు విడిపింప నిట కరుదెంచితి ననుచుఁ నాపెదగ్గఱ కరిగెను. కమలాదేవియు దిగ్గున పాన్పుడిగ్గి రాజపుత్రిని మఱల మఱల ముద్దిడుకొని కంతమునఁ గొంగిలించి యొక్కపెట్టున నేడ్వసాగె.

దయాదేవితక్క నాదంపతుల కితరసంతతి లేదయ్యె. ఆపెను రక్షింప రాజపుత్రితక్క మఱొకవ్యక్తియుఁ గానఁబడదు.

కావున కమలాదేవికి రాజపుత్రిదృఢప్రతిజ్ఞను వారింప మనసాపి నదికాదు.

రాజపుత్రికి నాటిపగలు పగతుర బన్నములఁ దగు ల్కొనుటయు—వానిని దొలఁగించుకొనుటయుతోడనే గడచి నది. కాని తిండి తినుటకైనఁ దీరినది కాదు. కావున నాఁకలి డప్పు లతిశయిల్లె. దాని కలసటయుఁ దోడయ్యె. వెంటనే మూర్ఛవోయి పుడమి కొరిగెను. అంతఁ గమలాదేవి యిదేమి కర్మమే ! యనుచు దాసిని బిలిచి సంభ్ర మమునఁ గరములు కంపింప నాపె నొక మృదుల శయ్యను శయనింపఁజేసె. అంతఁ గొంత సేపటికి రాజపుత్రి స్మృతికలుగు టయు నోగిరము కొంత యారగించి నిద్రించెను. మఱు నాఁడు తెలగతెలవారినంత మేలుకాంచె. భోజనములు ముగిసి నవి. తోడనే కమలాదేవి నాథుడగ్గటి రాజపుత్రీనిశ్చయ మెఱిగించెను. దాని కాతఁడద్భుతమంది—కట్టా ! బాలిక యయ్య నిట్టి ధార్మికత యెట్లు నేర్చె నని యచ్చెరువందె. అంత రాజపుత్రి—అమ్మా ! పోయివచ్చెద నని కమలాదేవిని వీడ్కొని పనికత్తెల బందెకడకేగు తారానాథు వెంబడించెను.

అటు లేఁగు నాయిర్వరు పనికత్తెలబంధనాలయము చొచ్చిరి. అటఁ దారానాథుఁడు కారాగారాధికారిని డగ్గటి తా వచ్చినపని క్రమముగ విన్నవించె. అది విని యాతఁడు అదిగో ! పనికత్తెలపరిశీలనకై మంత్రి యట కరుదెంచెను. వారికి నీ విన్నప మెఱిగింపుము. ఆతనిమాటయె శిలాక్షరము—అని

వచించెను. పిదపఁ దారానాథుఁడు ముత్రికడకేఁగి కలవృత్త మెఱిఁగింప నాతఁడు—“ఆమాట నిపుడు తలపెట్టరాదు. మామెడ కురి రానున్నది. కాదగ్గఁగ నమితకు వసూలు కాదయ్యె. రాజు మఱల నగరమున చాకిరికిఁ బనికివచ్చు బాలబాలి కల నెల్లఁగ బట్టితెండని యానతిచ్చె. కావున నీబాలికనుగూడ బందె గొవించుము. నావిని తారానాథుఁడు సవినయముగ విన్నవించెను. కాదని బెట్టిదముగ బెదరించెను. విధిచేతకు దుఃఖించెను. కోపావేశముచే బెదవు లదరెను. కాని ముత్రిపై నాతనిమగఁటిమి చాలదయ్యె. కానిచో సేమయ్యెడిదో!

అంతనాతఁడు తిన్నగ రాజమందిరము చేరెను. అట తేనితో నిట్లు విన్నవించె:—మహారాజ, నా పనికత్తెకు బదులుగ నాకూఁతుఁ బట్టితెచ్చినవార్త దేవరవా రెఱుంగకపోరు. పిదప నా పనికత్తె స్వయమరుదెంచి బందెకొప్పుకొనియె అంత నా కూఁతు విడిపింపుమని ముత్రికి విన్నవించితి. కాని వినఁడయ్యె. ఎంతయొ విలపించితి. అదియంతయు వృథయయ్యె. తుదకు గతిగానక మీకడ కరుదెంచితి. దేవరచిత్తము—రాజది విని యింక నావంతయుఁ బ్రయోజన ముండదు. వశము తప్పినది. అనుకొన్న ధనమితకు వసూలు కాదయ్యె. కానిచో రాణి కోపించును. అదియంతయుఁ బనికత్తెల మూలముననె కావలయు. మఱొకదారి కానుపింపదు. కావున నాపెవిడుదల వీలుకాదు—అని గంభీరముగ వచించి మిన్నకుండెను. పిమ్మటఁ దారానాథుఁడు హఠాత్తుడై యింటికి మఱలివచ్చెను.

బాలిక లిద్దఱొక గదియందె బధింపబడిరి. కీడులో  
 మేలుగా నదియె వారిహృదయమున కొకింత యాశ్వాస  
 కారణమయ్యె. ఆ గదియు చాలచిన్నది. దానికిఁ జిన్నగవాళ్లు  
 మొకటి మాత్రమే కలదు. వాయుదేవుని కందు పూర్ణనిషేధమొ-  
 చిలుకమాత్ర మద్దానిమూలమున రాకపోకలు గావింపవచ్చును.  
 మఱునాటి ప్రాతస్సమయముననె దయాదేవి తల్లికొక లేఖ  
 వ్రాసి నగరవార్తఁ దెలిసిరాఁ జిలుక నటనుండివెడలించెను. చిలు-  
 కయు వేగిరము నగరమునకేగి తిరిగి యటకు విచ్చేసెను.  
 విచ్చేసి, రాజపుత్రి! తారానాథుఁడు దయాదేవిమొక్తికై పలు  
 బాములు పడుచుండెను. కాని తగినంతధనము సమకూర్పఁ  
 జాలఁడయ్యె. కావున నిఁకనావెవిముక్త్యాశ యడుగంటినది. అది  
 గాక రెండుమూన్నాళ్ళలో సైన్యము కాశ్మీరమేఁగును. దానితో  
 గూడ మిమ్మును గొనిపోదురు. తిరుగ నీ వారక్కసియగు  
 రాణిచేతులఁ జిక్కుకొందువు. పాపము! ఎండకన్నెఱుంగని  
 దయాదేవియు నిడుమలు గుడువ వలసె. కానిండు; కష్టసుఖ  
 ములు కాపురముండవు. రేయుంబవళ్ళువోలె జ్యోత్స్నాంధ  
 కారముల చందమున సుఖదుఃఖములు తిరుగుడుపడుచుండు.  
 అవానిని గాలానుకూలముగ ననుభవించుచు ధీరులగువారు  
 కాలము పుచ్చుచుదురు. కాని పవలుకన్న రాత్రియు వెన్నె-  
 లకన్నఁ జీకటియు దీర్ఘముగఁ దోచుమాడ్కి కష్టకాల  
 మెక్కుడగఁ గన్పట్టుచుండు. అది లోకమునకు సహజము.

ప్రకృతమున కొకయుపాయ మరయవలయు. సత్వో-  
 మాయుంగరము నాకందిమ్ము. అద్దానిని గొని కాకంబులకిచ్చి



మీ మాతామహు కడ కంపుదును. ఆతఁడెట్టి యిక్కట్టుల నైన  
 త్రుటిమాత్రమునఁ దలగింపఁ గలఁడు. ఉపాయమున నెంత  
 వారి నైన క్రిందుమీఁదులు కావింపఁగలఁడు. ఇంతదాఁక నీవను  
 వులు గలిగియుంటకుఁ గారణ మాతఁడుగాక మఱెవ్వఁడు ?  
 కాని యుంగర మాతనికి సాయ ముండవలయు. అద్దానితో  
 నిగినెగయు నీడోద్భవముల నెల్ల నొక్కదారిఁ బట్టింపఁగలఁడు.  
 అవానిని దన చెప్పుసేతల మెలఁగింపఁగలఁడు. — అనుచు  
 నయ్యంగర మందుకొని శీర్ణసౌధముకడ కేఁగెను. ఏఁగి  
 కాకంబుల నటకురాఁబిలిచి యందొకదాని కుంగర ముదిచ్చి—  
 “వేగిరము గంగోత్రి కడకేగుము; ఈ యుంగర మాయోగి  
 పుంగవున కందింపుము. ఇట నడచిన దంతయు నాతని కెఱిఁ  
 గింపుము.” అని చెప్పి రెండవదానిం జూచి “కాశ్మీర సైన్య  
 మిప్పట్టణము వీడునందాఁక నిచ్చటనె వేచియుండుము. అది  
 యిట నుండి పయనమయ్యేనేని దాని వెన్నాడి యేగుఁ  
 చుండుము” — అని యానతిచ్చి రాజపుత్రికడ కేతెంచెను.

రాజోద్యోగులు మఱునాటి ప్రత్యూషముననె  
 బాలికలతోఁ బాటు దాసదాసీజనమును నొకరులను సైన్య  
 మునఁజేర్చి దళవాయి కప్పగించిరి. తోడనె సైన్య మటనుండి  
 పయనమయ్యెను. బాలికలిర్వురొక డోలిక నెక్కియేఁగుచుండిరి.  
 చిలుకయు వారివెంబడించెను.

బాలికకడ నుంగరము లేదయ్యె. కావున చిలుక, రాజ  
 పుత్రితో భాషింపను మంచిచెడ్డ తెఱిఁగింపను వలను కాదయ్యె.

## తొమ్మిదవ ప్రకరణము

కాశ్మీరదేశపుఁ బాలిమేర నిసుకవైచిన రాలకుండ జనులు త్రొక్కిసలాడు చుండిరి. అశ్వముల హేషలు కరుల ఘీంకారములు పదాతుల జయఘోషములు యజమానుల యదలింపులు-ఒండొరుల బెదఱింపులతో దిక్కులు మాఱు మ్రోయుచుండెను. సైనికులందఱు గెలుపందిన యుత్సాహమునఁ గేకిసలు కొట్టుచుండిరి. కప్పముగాఁ గొన్నధన మొక వంక, దోచితెచ్చిన మణిభూషలరాసు లొకప్రక్క, దాస్యము నకుఁ గొనితెచ్చిన బాలబాలికానివహ మొకయిక్క, పట్టి తెచ్చిన గజతురగాదు లొకవలను, కానుకగాఁ గొన్న కాల్యల మొకచోటను, విలువగల దువ్వలువ లొకపట్టునను, దర్శనీయముగఁ బ్రదర్శనము కావించి రాణిరాక కెదురు చూచుచుండిరి.

అట రాణి యొకమత్త గజము నధిష్ఠించెను. ఆపెవెనుక నందలమున భృత్యుఁడు కూర్చుండెను. గజముమీఁది పట్టుగ విసెనయు దానిపైనున్న యంబారియుఁ దళతళ మను కాంతుల నీనుచుఁ జూపఱచూపులకు మిఱుమిట్లు గొల్పుచుండెను. పిమ్మట నాపెచెలులు—చుట్టలు మున్నగువారెల్లరు శిబికల యందు నశ్వములమీఁదను తీర్చికూర్చుండిరి. ఆవెనుక సైనిక నికాయము బారులు తీరియుండెను. ఈతీరుగఁ గొలువు వారుదఱు వెంటరా, సమరవీరుల సదమదించిన సైనికకాయము నాహ్వనింపను, నరాత్మి సైన్యము నడచితెచ్చిన

యరరాశిని వీక్షింపను, దాస్యమునకుఁ గొనితెచ్చిన దాసీ జనమును దర్శింపను, బయనమై యటకేతెంచెను.

అట వరుసగ బారులుదీరి నిలిచియున్న బాలికానివ హము కడకేగెను. తత్క్షణమాపెచూపులు రాజపుత్రిపైఁ బ్రసరించెను. అది గన్నరాజపుత్రికి హృదయ మదరెను. తోడనె కాయము కంపించెను. మోము కందువారె. కాళ్లు గడగడ వడక సాగె. పిదప, రాణివెనుకఁ గూర్చున్న నౌకరు రాణినిఁ బిలిచి మెల్లగ నేదియొచ్చెప్పి రాజపుత్రిని జూపించెను. మొదట నాతఁడు కొంత తటపటాయించెను. తోడ్తోన గజావతరణము కావించి దళవాయిదగ్గఱకేగెను. ఏఁగి యాత నికి రాజపుత్రినిఁజూపెట్టి యీపె రాణికెంతయుఁగూర్చునది. నిరత మీమెను తనదాస్యమున నుంపఁగోరినది. కావున రాణి తనతో నీపెను గొనిపోవును. యుద్ధము కొఱకు చాల ధనము వెచ్చించితిమి. కావునఁ దక్కుంగల నస్తువులను వాహనములను పనికత్తెల నందఱను గూడ విక్రయింపవలయు. కానిచోఁ గోశా గారమునఁ గొఱవడ ధనమును బూరింపఁజాలము” — అనుచు తిన్నగ రాజపుత్రికడ కేఁగి యీపెచేయిపట్టుకొని — “దీని మనకడనె యుంపుడు” — అని తోడివారల కప్పగించెను.

రాబందులు కాబోలు; గరుడపక్షులఁబోలు పక్షుల సమూహముకట్టి నింగి నతిదూరమున నెగయుచు నేఁగు దెంచుచుండె. అప్పుక్షిసమూహము నడుమ నౌక యొక్కతి ముద్దవోలెఁ గానఁబడుచుండె. అట్టులెగయుచు తెచ్చు

పాటులో సైన్యముకడ కరుదెంచి యాకసముననె చక్రము  
వోలె గిరగిర తిరిగి యొక్కమారుగ నాఁగిపోయె. వెదులు  
కట్టలు రెండు పీటగ నమర్పబడి మూలవాటుగఁ గట్టబడి  
యుండెను. నడుమ నైదాటు త్రొళ్లు బంధింపఁబడినవి. అవ్వాని  
కొట్టకొనలను విహంగములు తమకాలిగోళ్లను బట్టి యెగయు  
చుండెను. కట్టకొనల నాల్గింటిని మఱి నాల్గు నీడజంబులు పట్టి  
యుండెను. వానినడుమ నొకవృద్ధుఁడు కూర్చుండియుండె. ఆతని  
నుదురు వెడల్పు. గడ్డము పొడవు. వక్షము విశాలము. దుస్తులు  
కాషాయములు. అది గాంచినసైనికులెల్లరు సంభ్రమాశ్చర్యము  
లినుమడిపఁ గన్నార్పకయె కాంచుచు బొమ్మలువోలెఁ గన్పట్టిరి.

అంత నయ్యోగిపుఁగవుడు పక్షిగణంబుతో దళవాయిని  
డగఱి-సమరవీర! మురారిసింహ! మీ పూర్వపుటేలిక యిట  
కేతెంచినాడు. ఒకపరి దృష్టి నిటుసారింపుము. రాజోద్యోగు  
లెల్ల రవిధేయులై విశ్వాసహీనులై రాజద్రోహులై నాపై  
దండెత్తి నన్ను గద్దెనుండి తలఁగించిననాడు నిసుమంతయు  
సడలని నీ ప్రభుభక్తి యేనెఱుగుదు. అట నీవున్నచో నాటి  
యోటమి నాకుఁ బాటిలెడిది కాదనియు నాకు విదితమె.  
పిదప నేయోగసాధనకై గంగోత్రి కేగుదాఁక నా పగతునానతిఁ  
దలఁదాల్చుకుంటయు నేవిన్నాడను. నేటికి నా రాచటిక మా  
కాంక్షించు నీయుబలాటము నేనెఱుంగక పోలేదు. ఇప్పుడైన  
మించినది లేదు. తల్క్షణము నీపాతరైతు నాదరింపుము. నాప  
గతు నిప్పుడె మార్కొందును. అద్దానికి నీవు తోడుపడుము.  
అని పెద్దయెలుంగున హెచ్చరించె.

అది విన్న దళవాయి మొదట నాతని వాలకముచూచి విశ్వసించడయ్యె. కాని కంఠస్వరము గమనించి తోడనె తన యొఱనుండి ఖడ్గము నూడఁజెటికి, చేయెత్తి—పైనికులారా? రూపెత్తిన మన భాగ్యరాశియో యన మన తేడిట కరుదెంచి నాఁడు. కావున, నాయెడ నేకొలందియైన విశ్వాసముండేనేని—ఇమ్మహానుభావుడె ప్రభుఁడు కాఁగోరుదురేని—ఒక్కమ్మడి మీచేతుల పైకెత్తుడు. అనునంతలో మహారాజునకు జయ, మహారాజునకు జయ అను జయజయధ్యానంబులు మిన్ను ముట్టెను. భటులెల్లరు వీరావేశ మినుమడింప నొఱలనుండి కత్తులఁ బెరికి త్రిప్పిసాగిరి. అప్పుడవి రాజపుత్రిని పలు బాముల పాలుచేసిన కాశ్మీరరాజ్ఞిని గాటందనేగు కాలసర్ప ములువోలె గన్పట్టుచుండె. పట్టుడు—పట్టుడు; కొట్టుడు; పరువెత్తుడు—అలసింపకుడు—అని యొక్కమ్మడి నఱచుచు, త్రొక్కుడువడుచుఁ బరువెత్తసాగిరి.

అది గాంచిన నొకరిడెందము దందడిసెందెను. శరీరమున ముచ్చెమటలు గ్రమ్మినవి. కాళ్లు గడగడ వణకినవి. తోడనె రాణికడకేగి గజము నధిష్ఠించి—అమ్మా! యిక మనమిట తడయరాదు. బ్రతుక తావుండదు. శత్రువదె మనపై దుముక నున్నాడు. పైన్యమంతయుఁ బగతుపక్షము చేరినది. అదిగో! మనల ముట్టడింప నిటు పరుగిడుచున్నది. ఇక మన మాన ప్రాణములు దక్కవు—అని మావటీని గాంచి—“ఏనుఁగును వేగము నగరి కేగనిమ్ము; అందెందైన దాఁగి యుండ” మని తడఁబడుచు పొచ్చురించె. అది విని మావటీడు—

అంకుశమ్మున దాని నొక్కపోటు పొడువ నదియు నామడ కడుగుగాఁ బరుగిడసాగె. ఇంతలో మురారి సింహుండు-గుట్టుపు రాతులం గాంచి “రాణి పరువెత్తుచున్నది;—త్వరగ నేగి ముందు వెనుకల ముట్టడింపుడు-వెంటనే పట్టి బంధింపుడు”- అని హెచ్చరించె. విలుకాండ్రెల్లరు తమ విండ్ల నెక్కిడి వారి వెంబడించుచు మావటీనిం బిలిచి-“ఆఁగు మాఁగుము-లేనిచో, మాబాణోరగంబులు మీ ప్రాణవాయువులఁ గొనకమాన” వనుచు విండ్ల నాకర్ణాతము లాగి బెడరింపసాగిరి. అంత నమ్మా వటీఁడును పరుగెత్తిన ప్రయోజన ముండదని యేనుఁగు నదలిం పడయ్యె. తోడనే భటులందఱు తామెను ముట్టడించి భృత్యు నితోపాటు పట్టి బంధించిరి.

పిదప నయ్యోగిపుంగవుండు నౌకరులు, పనికత్తెలు గలచోటికేగి వాచాహిత్రి యెక్కడ? యని ప్రశ్నింప తోడ్తోన రాజపుత్రి యాతని పాదములకడ వ్రాలెను. అంత నాతఁడు రాజపుత్రిని బట్టియెత్తి శిరము మూర్ఖాని మఱల మఱల ముద్దిడుకొనెను. తోడనే తన వాహనమెక్కించుకొని తోడ్కొని పోసాగె. అంతలో రాజపుత్రి యడ్డుపడి, తాతా; నాచెలికత్తెను దయాదేవిని గూడ తోడ్కొనిపోద మని వచింప నామెనుగూడ నొకప్రక్కఁ గూర్చుండఁజేసి నగరమునకుఁ బయనమయ్యె. సైనికులెల్లరు జే, జేలు గొట్టుచు వాని వెంబడించిరి. చిలుకయు సైనికుల జయజయధ్వనములచే శరీర ముప్పొంగ బాలికబాహువునఁ గూర్చుండె. కాకంబులు మిన్నంటిన సంతసమున మింటనెగయుచుఁ బూర్వపరచితమగు

మందిరోద్యానమున కేగి విశ్రమించెను. రాబందులు నయ్యోగి. పుంగవుని నెలవడిగి తమ నెలవుల కరిగెను.

పిదప నయ్యోగి నగరమాక్రమించి గద్దె నధిష్ఠించి రాజయ్యెను. మంత్రులు—సామంతులు, హితులు—పురోహితులు, భటులు—రాజభటులు, మున్నగు పరివారము కొలువు దీరియుండిరి. రాజు కనకాసనమున నుపవిష్టుడయ్యె. బాలిక లిర్వురు తాతకడనె కనకమయవీరమునఁ గూర్చుండిరి.

అప్పు డారాజపుంగవుడు పెద్ద యెలుంగున-మంత్రీ పుంగవా ! వేగము రాజభటుల నంపి దయాదేవి తలదండ్రులఁ బిల్వనంపుము. రాజమందిరమున కంతికమున నొక సుందర మగు సౌధము గట్టించి వారి కధీనము కావింపుము. మఱియుఁ దారానాథునికి న్యాయమూర్తి పదవి నిష్ఠింపుము. నా దాహిత్రప్రాణరక్షకుండు దీనదయాళుండు నగు జాలరిని రాఁ బిలిచి సామాజ్య నౌకాధిపత్య మిప్పింపుము.-మఱియు నా పాపురాలు పట్టితెచ్చిన పనికఁజైలను, నౌకరులను, వెయ్యెల-ఆపె తెచ్చిన పుచ్చుపుల్లయు నట విడిచిరా బంటుల నిప్పుడె వెడలింపుము. రాణి చేసిన దుష్కృత్యముల కురిశిక్షయె రాజ శాసనము; అయినను స్త్రీహత్యాపాప మంటకుండ నాపె కాజన్మము కారాగారవాసము విధింపుము. ఆ పాతకినిమీఁదఁ బ్రసరించిన గాలియు రాకుండ నగరమునకు నాల్గుక్రోశముల కవ్వల ప్రాతకోటలో బంధింపుము. ఆపె పుత్రుని సంస్కృత భాషాభ్యసనమునకై వారణాసికిఁ బంపింపుము. భృత్యుని

ప్రాణముతో నీదేశమునుండి వెడల నడుపుము. దేశమునఁ జెఱ సాలలలోని బందీల నిప్పుడె విడుదలఁ గావింప నుత్తరువు వెడలింపుము.” అని యానతిచ్చి నాటికిఁ గొలుపు చాలించెను.

ఈ తీరుగ నాతఁడు దుష్టశిక్షణము శిష్టరక్షణము కావించుచు రాజపుత్రిని గన్నులఁ గప్పుకొనుచు నాపె పరిణయమగుదాఁక నచ్చటనే యుండఁదలచెను. అట లాహోరు రాజును తన సర్వస్వమును తన కంపిన విశ్వాసమునఁ గాశ్మీరపు తేలిక యన్న మిగుల స్నేహభావమును—ఆప్త భావమును జూపుచుండె. నాఁడు నాటి కయ్యిర్వరు బంధుగులు వోలె రాకపోకలు కావించుచు—ఆపదల నడ్డుపడుచు, విందువేళల తోడుగుడుచుచుఁ గలసి మెలసి మెలఁగుచుండిరి. లాహోరు యువరాజు కృష్ణనాథుఁ డప్పడపుడు కాశ్మీర మేఁగుదెంచి విందులు గుడుచుచు మంచిచెడ్డలలో, మంతనములలోఁ బాలుగొనుచు రాజానుగ్రహపాత్రుఁడయ్యె. రాజును—ఆతని సుగుణసంపత్తిని వినయభావమును, ఉదారాశయమును, కలుపుఁగోలుతనమును గమనించి యాతని తన దాహిత్రీకి దగినవరునిగా భావించి యెంతయు మన్నించుచుండె.

క్రమముగ రాజపుత్రికి వత్సరములు పదునెనిమిది గడచినవి. ఆపెక్కు తొరుణ్యము ప్రాదుర్భవించినంతనే తనువున లావణ్య మినుమడించెను.



అంత నొకనాడు శుభవాసరంబున, రాజు ముత్రితో మంత్రనంబు సలిపి పురోహితు రావించెను. శుభలగ్నాదికమరసి లాహోరు నగరాధీశున కీర్తిరుగ లేఖ వ్రాయించి యటకంపెను.

“స్వస్తి శ్రీమన్మహారాజరాజశ్రీ లాహోరు నగరాధీశుని కాశ్మీరాధీశుడు కంతమునఁ గొంగిలించి ముదమందెడు.

మన స్నేహభావము నాడు నాటి కభివృద్ధి నందుఁగాక. ఇట నందఱకుఁగుశలమె. నావయసు చెల్లినది. ఏ నిత రాజ్యభారము పూనజాల. పుత్రసంతతి లేమి మీకెఱుకయె. రాధకు వయసు వచ్చినది. ఆమెకు వరునిగా నీ కుమారు నెన్నఁడొ నిర్ణయించి టిమి. శుభలగ్నాదికము నరసితిమి. శుభలేఖ నీకుఁడె మీకండఁ జేయు. నాటి శుభవాసరంబునకు బంధుమిత్ర పతివార సమేత ముగఁ దరలి రావలయు”.

అది గాంచిన లాహోరు సార్వభౌముడు సంతృప్తాంత రంగుఁడై బంధుజనులం గూడి కృష్ణనాథుని సర్వభూషణ భూషితుఁ గావింప నాతఁడు భద్రద్రగజము నెక్కి మంగళతూర్య నాదములు, వందిజనుల కైవారములు, మంగధుల గానములు, - అగ్రజన్మల యాశీర్వాదములు, మిన్నుముట్టుచుండఁ బయనమై కాశ్మీర మేతెంచెను.

కాశ్మీరవాసుల కాదినము శుభదినము. నగరమందంతట నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము. రాజులు — అధిరాజులు, వంశీశ్రీలు — సామంతులు, హితులు — పురోహితులు, భటులు — రాజభటులు, అర్హాసనములఁ దీర్చి కూర్చుండిరి.

వైవాహికవిధులు ముగిసినవి. దుందుభులు మ్రోసినవి. అక్షయ మగుఁగాక యని పెద్ద లక్షతలు చలిరి. మాగధులు పాడిరి. వదిజనులు పొగడిరి. దేవతలు పుష్పవృష్టి కురిసిరి. రాధాకృష్ణుల బ్రహ్మబంధము నాడు చూపఁటకుఁ జూప టెను. కృష్ణనాథుడు కాశ్మీరసింహాసనమధిష్ఠించెను. బంధుగు లిండ్లకేగిరి.

అంత నొకనాఁడు రాజు మనుమలఁ జేరఁబిలిచి తండ్రీ! సర్వశాస్త్రముల నభ్యసించితివి. నీవెఱుంగని రాజధర్మములు చూపఁటవు. అయినను రాజ్యభారవహన మఖిల దుఃఖావహము. ఇక నీవన్ననో! అనుభవ మెఱుంగని కుఱ్ఱవు. కావున నింత చెప్పవలసె.

గురువుల గారవింపుము; వారి యలుకలు రాజులకుఁ దలమున్నులని మదినుంపుము. ప్రజలను దన ప్రజలవోలె మన్నింపుము; అట్టిఁడుకాని రాజు పెనుతరాజని తలంపుము. కులక్రమాగతులగు మంత్రుల నియమింపుము; వారితో విరోధము రాజులకు నిషేధమని భావింపుము. అరివీరులు కన్నెత్తి చూడరాని సమరవీరుని దళవాయిగ నేర్పఱపుము; కాదేని కలిగిన సిరి పలుసిలుగులపాలగును. యోగ్యత లెఱిగి యుద్యోగుల నియోగింపుము; కానిచో నదనుకలిగెనేని పదు నెక్కి మనల నె యదలింపఁజూతురు. సకాలమున వారికి వేతనము లందింపుము; వారి యుధానలము బడబానలమై రాజును దహించుదు. సమ్మాన్యులగు భృత్యుల సత్కరింపుము; వారు

సమరమునఁ దమ ప్రాణము సైతము తృణముగఁ జూతురు. యుద్ధమున నీకై సమసిన యుద్ధభటుల సాస్కరింపుము. వారి యనుజీవుల నాదరింపుము. వెదకిపట్టి, జార చోరాదుల సమయింపుము. కానిచో సజ్జనులకు సంకటములు కల్గింతురు. దానధర్మహాని వాటిల్లును. అగుచో దేశ మరిష్టావృతమై ప్రజలు పలుబాముల పాలగుదురు. ప్రజామోదములేని రాజ్యము పూజ్యముకాదు. — అని దాహిత్రిని గాంచి, రమ్మ రమ్మని చేతులచే చేరందివిచి యెడిని గూర్చుండఁజేసి బిడ్డా, కష్టములెన్నో గడచితివి. తుదకు శుభములు చేకూరె. పూజ్యమగు రాజ్యమప్పగించితి. మాన్యుడగు రాజన్యుని సమకూర్చితి. ఇతనిని ఛాయవోలె ననుసరింపుము. సరివారిని సన్మానింపుము; నిన్నాదరింతురు. దాసుల యెడ నీసు పూసకుము; నీ యడుగుల మడుగు లొత్తుదురు. భృత్యుల కహితమాచరింపకుము; నిన్నీసడింపరు. కలిమిఁ గని యుబ్బబొకుము; అది విద్యుల్లత వోలె క్షణభంగురము. లేమిఁ గని బేలపోకుము; నీటి బుడగ వలె నిముస ముండదు. ఇంత యేల! సర్వమెఱింగి వర్తించుచు సుఖాంబుధి నోలలాడుడు. నేఁబోయివచ్చెద” నని మనుమలఁ జిరకాలము మనుడని దీవించి గంగోత్రికడకేఁగి యోగివృత్తిఁ బూనియుండెను.



# ముద్రణ దోషములు

పుట.	పంక్తి.	తప్పు	ఋషు
౨౦	౮	స్మృతి	స్మృతి
౩౫	౧౦	తర్బుజావృక్షముల	తర్బుజాలతల
౩౮	౨౨	పాతకి	పాతకిని
౪౧	౧౧	సోకలం	సోకలం
౪౮	౧౦	మఱిచితి	మఱచితి
౪౯	౭	విశ్వసింప	విశ్వసింప
౫౦	౧౫	ణముల	ణమున
౫౨	౨	పుటూబుల	పుటూబుల
౫౩	౧౪	అత్తేర్పఱించిన	అత్తేర్పరించిన
౫౪	౧	యొకటి	యొకఁ
౫౭	౭	తాఁ	అట తాఁ
౬౦	౩	చిక్కితివి	చిక్కితివి
౬౦	౯	అగుటఁ దీని	అగుట దీని
౬౬	౬	పొదపైఁ దుమికెను.	పొదపైఁ దుమికెను
౭౦	౧౧	మూఁగరడిలుము	మూరడిలుము
౭౩	౧	బధింపఁబడిరి.	బాధింపఁబడిరి.
౭౬	౭	సాఁగె	సాగె
౭౮	౧౦	బెరికి	బెటికి





అనుబంధం

అనుబంధం

అనుబంధం

అనుబంధం

అనుబంధం







